

Je suis en face de l'arrêt de bus devant le passage piéton et j'ai le trac comme un soir de première, comme un soir de salle comble. Je les regarde attendre le bus, ensemble et séparément... Je n'ai pas de costume de scène, je ne veux pas que ma tenue les « avertisse ». En tremblant, je traverse, marche vers eux, ils ne me remarquent pas.


Je ne me souviens plus des premiers mots que j'ai prononcés mais très vite j'ai commencé à conter et chanter sous l'abri bus. Je crois que j'étais encore plus surprise qu'eux de ce qui était en train de se produire... Tout allait si vite et pourtant nous prenions notre temps comme si le conte avait le pouvoir de l'arrêter. Le bus est arrivé et ils ont emmenés les contes, la chanson et l'instant devenu irréel dans le réel...

La semaine suivante ils m'ont attendue. Comme je n'étais pas là ils sont allés demander à la bibliothèque d'où ils m'avaient vu sortir... si j'allais revenir et qu'il fallait me faire savoir qu'ils avaient conté en arrivant chez eux.

Ecrire ce moment, me souvenir de cet instant me donne encore le trac...mais depuis ce jour je travaille autrement...

Actualiser,
dans une recherche artistique et collective,
le répertoire des littératures orales...

L'Autre Cie



Notre projet se fonde, depuis plus de 20 ans, sur les littératures orales et leur dimension scénique. L'existence et la persistance de ce patrimoine immatériel de l'humanité interculturel, intergénérationnel, comporte les potentiels de dynamiques créatives contemporaines. Les œuvres issues de ces dynamiques sont des expériences culturelles et sociales partagées. Un «ici et maintenant» d'un art populaire et contemporain.

3 ESPACES DE TRAVAIL INTERDÉPENDANTS :

RECHERCHE/COMPILATION ETUDE COMPARATIVE

des contes issus des littératures orales
de différents pays/continents à partir des
ouvrages de collectes et des classifications
internationales.

ATELIERS D'EXPLORATION INTERVENTIONS PUBLIQUES

Atelier, stages et formations en direction de tous
les publics.
Représentations dans les lieux de vie, d'accueils,
d'éducation...à la rencontre des publics les plus
différents possibles.

CREATIONS ARTISTIQUES ET COLLECTIVES

A quoi rêvent les fées ?

Chez toi

Autour de...

Nous les ogres

Le projet « poupées russes »

Commun CHAOS



RECHERCHE, COMPILATION & ETUDE COMPARATIVE

Les contes issus des littératures orales sont des fictions qui se sont sans cesse élaborées et adaptées pour témoigner dans une parole vivante et poétique des « régions communes de l'expérience humaine ». Ils ont perdus en partie leur plasticité dans les ouvrages d'auteurs/collecteurs qui pour des raisons diverses (dont la nécessité de les conserver) les ont transcrits, ré écrits, publiés.

En compilant, comparant et étudiant les différentes versions des contes les plus répandues oralement dans un grand nombre de pays nous constituons pour chacun une arborescence de motifs récurrents, variations, évolutions, liens... ce travail permet de produire une « matière première commune » : base du travail en scène.



ATELIERS D'EXPLORATION & INTERVENTIONS PUBLIQUES

Les ateliers sont le lieu de l'exploration physique des contes (étudiés dans l'étape précédente) : il s'agit d'essayer d'éprouver tout ce qui se raconte, de devenir tour à tour, tous les personnages, toutes les situations. Cette exploration est nécessairement collective afin de s'approcher des « régions communes de l'expérience humaine » au-delà des identités singulières. Il s'agit tout en conservant la position du conteur d'éprouver les différents motifs jusqu'à en dégager la matière vivante c'est-à-dire qui se suffit à elle-même en dehors des opinions, commentaires et considérations personnels de l'artiste. Le conteur en public ne propose ni vision ni interprétation : le conte s'écrit à partir de celui qui le reçoit et c'est cela l'essence même de notre démarche.

C'est dans la possibilité de partager cette étape de recherche avec les publics les plus différents possibles (âges, cultures, parcours de vie, professions, statuts sociaux...) que le travail d'exploration permet d'actualiser les répertoires et de donner à la parole contée sa force vive. Cette étape aboutit à l'élaboration d'un support commun sous forme d'une série de pistes à explorer pour chaque conte et permettent à chacun une infinité de variations dans une écriture orale en public toujours renouvelée.

Les interventions publiques ponctuent le travail d'exploration en scène afin de valider ou reconsidérer les choix opérés collectivement. Ces interventions ont aussi pour but d'aller à la rencontre de publics les plus divers possibles, non constitués, non avertis et de soumettre le travail créatif à l'épreuve du réel.



LES CREATIONS

Les spectacles de L'Autre Cie sont des quêtes poétiques: parole, mouvement, musique, image sont au service d'un dialogue entre la proposition artistique et le public, entre l'irréel des situations contées et la réalité de la situation immédiate. Ce dialogue entre l'imaginaire « ancestrale nouvelle » et « Le proche-vivant » est l'œuvre d'art vivante et éphémère.

L'artiste conteur est responsable de la mise en place des conditions de son art : cette responsabilité passe par un questionnement des codes opératoires classiques du spectacle : salle noire, public assis et silencieux, espace scène frontal, conduite lumière etc. Nous avons créé d'autres conditions techniques d'accueil des publics et de déroulement des spectacles, comme par exemple, La Plus Petite Salle de Spectacle Nomade du Monde.

Nous sommes ensemble ici et maintenant, nous partageons cette même réalité et nous savons que ce que nous vous racontons n'est jamais arrivé. Cette double conscience, réalité du moment et imaginaire du récit, crée les conditions d'une intelligence collective.



RÉALISATIONS :

De la scène aux lieux de vie quotidienne, d'un terrain connu aux terres inconnues.

De janvier 2014 à décembre 2016 en association avec le Centre des Arts du Récit, nous avons été soutenus par le Conseil Départemental de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Nous avons élaboré un projet de « résidence artistique itinérante » en Chartreuse pendant 3 ans. Nous avons associé les acteurs du territoire: politiques, associatifs, culturels et les habitants dans un processus créatif en concevant des dispositifs à la rencontre de tous les publics et favorisant les mixités culturelles et sociales. Nous avons privilégié un travail de partenariat et de médiation en lien avec les élus des communes, villages et villes, en permettant aux populations de formuler et exprimer leur vision de la culture et de l'art. Cette étape de médiation a fait émerger des « ambassadeurs » qui sont des acteurs de terrain, souvent ni professionnel de la culture ni représentant officiel. A chaque étape ces rencontres ont permis d'élaborer une proposition artistique spécifique donc pertinente.

Aux cours de ces 3 ans, nous avons rencontré plus de 7500 spectateurs/participants hors des sentiers battus des salles de spectacle, programmations et festivals. Nous avons appris à créer les conditions de l'art dans des espaces ruraux, montagnards, à la rencontre de générations différentes d'habitants, issus du pays ou nouveaux venus. Nous avons construit, avec les élus locaux, les bénévoles et les habitants eux-mêmes des espaces de rencontres et d'échanges à partir de propositions artistiques fondées sur les littératures orales (contes) mêlant musique, danse, image.



Un projet poético-politique :

Un jour à... nous serons de passage, juste pas sage... dans votre paysage, un pays sage...

Aujourd'hui, forte de cette expérience L'Autre Cie souhaite « infiltrer » le quotidien, d'une présence poétique basée sur les littératures orales et exercer son action « universelle ». Il s'agira de créer des espaces artistiques éphémères de rencontres avec et entre les habitants, les élus, les acteurs économiques d'un village, d'un quartier, d'une ville.

Projet d'actions culturelle et artistique itinérant: en partenariat avec l'ensemble des lieux de vie et des acteurs d'un village, le dispositif qui sera co-construit en fonction des particularités de chaque commune, en collaboration avec des artistes du territoire souhaitant s'associer à cette démarche. -Les artistes infiltreront «en poésie» le paysage et la vie sociale, grâce au conte, la danse, la musique, l'image. Leur présence et leur art devront trouver leur place et une juste mesure à chaque instant du lever du jour jusqu'à la nuit en traversant les espaces publics, scolaires, naturels, commerçants... et en se clôturant par un conseil municipal exceptionnellement «CULTUREL» ce jour là.

Ce « un jour à... » fera surgir, dans les interstices du quotidien, un espace sensible et partagé entre les habitants et sera l'occasion de vivre et questionner le rapport à l'art dans nos vies quotidiennes.



Actualiser et conter aujourd'hui les plus Anciens récits oraux de l'humanité permet de créer des espaces culturels communs. Quels que soient ses origines, son âge et son parcours, chacun va éprouver des émotions, des représentations singulières liées aux expériences et questions ancestrales et universelles des humains. Cette expérience ouvre la possibilité d'une distanciation pour éprouver et questionner notre perception du monde présent et passé, proche et lointain. L'écart entre l'espace émotionnel individuel et la dimension universelle des récits devient fécond. Il ne s'agit ni de s'accorder ni nécessairement de débattre mais d'expérimenter cet écart qui nous rassemble.

EXEMPLE DE DOCUMENT DE PRÉSENTATION AUX ÉLUS

[réalisation interne à la collectivité ciblée]

Compagnie

« Ailleurs, un autre jour »

-Nathalie THOMAS, artiste.

«Tu as trop d'imagination ma fille...», «Arrêtez votre cinéma !», «Elle n'a pas sa langue dans sa poche... cette compulsion de rêveuse à voix haute et de menteuse éveillée m'a souvent bien compliqué la vie. Jusqu'au jour où j'ai compris qu'il était un métier où mes défauts pouvaient se métamorphoser : Je suis donc profondément reconnaissante à tous ceux qui, avant moi, ont emprunté le chemin de l'art du conte, me permettant ainsi de vivre et partager ma passion !»

DISPOSITIF

d'« Education aux arts et à la culture »

www.compagnienathaliethomas.com

Interlocuteurs

- Maryse OLIVANI / m.olivani@ccla.fr
- Stéphanie WEIBEL / asteePICASSO@hotmail.fr
Tel : 04 79 28 78 64

Ecoles
Communes
Bibliothèques
EHPAD
AEL

10
communes
de la
CCLA

Ados
Enfants
Tout public
Personnes
Agées

CCLA



RENDEZ-VOUS 2017

-16 février 2017 / Intervention en conseil communautaire de la CCLA.

- avril-mai-juin / Rencontres, présentation du projet et calage des dates d'interventions «Un jour à...» avec les 10 conseils municipaux.

/ Préparation du projet «Un jour à...» : 40 heures d'ateliers (écoles, réseaux de bibliothèques...).

- 2ème semestre 2017 / Mise en oeuvre «d'un jour à...» sur chacune des 10 communes de la CCLA.



«Un jour à»

-Projet d'actions culturelle et artistique itinérant : en partenariat avec l'ensemble des lieux de vie et des acteurs d'un village.

Dispositif qui sera co-construit en fonction des particularités de chaque commune, en collaboration avec des artistes du territoire souhaitant s'associer à cette démarche.

-Les artistes s'infiltreront «en poésie» dans le paysage et la vie sociale, grâce au conte, à la danse et la musique. Leur présence et leur art devront trouver leur place et une juste mesure à chaque instant du lever du jour jusqu'à la nuit en traversant les espaces publics, scolaires, naturels, commerçants...en se clôturant par un conseil municipal exceptionnellement «CULTUREL» ce jour là.

-Ce « jour à... » fera surgir, dans les interstices du quotidien, un espace sensible et partagé entre les habitants et sera l'occasion de vivre et questionner le rapport à l'art dans nos vies quotidiennes.



Biographie de l'artiste :

Née à Chambéry, grandissant à Vienne, je me passionne pour la danse, le piano et le théâtre à l'âge de 11 ans. Depuis 1998 je vis et travaille en Chartreuse. Artiste conteuse, je conçois et développe mes projets en lien avec les habitants et les acteurs du territoire.

Associée au Centre des Arts du Récit depuis 1993, mes spectacles ont été programmés dans différents lieux et festivals en France : Avignon, Maison du conte de Chevilly... ainsi qu'à l'étranger : Belgique, Canada, Algérie...

« Tu as trop d'imagination ma fille... », « Arrêtez votre cinéma ! » « Elle n'a pas sa langue dans sa poche »... cette compulsions de rêveuse à voix haute et de menteuse éveillée m'a souvent bien compliqué la vie. Jusqu'au jour où j'ai compris qu'il était un métier où mes défauts pouvaient se métamorphoser.

Je suis donc profondément reconnaissante à tous ceux qui, avant moi, ont emprunté le chemin de l'art du conte, me permettant ainsi de vivre et partager ma passion !

Historique de la compagnie :

Depuis 1999 : Création et accompagnement des Ateliers de la Pleine lune.

2004 à 2009 : Accueil des spectacles du Festival des Arts du Récit en lien avec 5 bibliothèques de Chartreuse. Ebauche du projet Saison Nomade.

2010 et 2013 : Résidence de la Cie : dispositif Culture et Santé au centre hospitalier de St Laurent du Pont.

2011 : Création de la Compagnie Nathalie Thomas «Ailleurs, un autre jour...»

2012 : Création «A quoi rêvent les fées ? » dans le cadre du Festival des Arts du Récit 2012, en lien avec les résidents hospitaliers. Spectacle accueilli par l'espace Monclar dans le cadre du festival Off d'Avignon.

2013 : Tournée du spectacle dont Salon du livre de St Paul Trois Châteaux, festival Puy de mômes, Au fil du contes en Charente...

2014 – 2016 : Projet de résidence itinérante en Chartreuse en lien avec les bibliothèques municipales du territoire. Diffusion des spectacles de la Cie. Création de La Plus Petite Salle de Spectacle Nomade du Monde. Résidence « Artistes en Val Guiers, ça conte ! », convention d'éducation artistique (DRAC).

2017 : La Cie Nathalie Thomas devient l'Autre Cie. Création de Commun CHAOS. Tournée de La Plus Petite Salle en région Auvergne-Rhône-Alpes. Résidence en Savoie : création des « Un jour à... ».

L'équipe :

Musiciens : Olivier CHARROIN, Chris DUBIER, ROUKIN'S, Jean-Marc KUGEL, Stracho TEMELKOVSKI, Adrien DENNEFELD, Orchestre de l'Ecole de Musique de Saint Laurent du Pont, direction Laurent NICOLE

Danseuses : Chloé VIALLE, Claudine POLAUD

Costumes et créations graphiques : mimiqui

Artistes amateurs : Dominique CHAMPELOVIER, Samira BENKHELIL, Cindy TROILLE, Mathilde ROUGEMONT, Joanny VOYARD

Direction technique, création lumière : Hélène GIRAUD-HERAUD
Régies son et lumières : Cyril SANCHEZ et Eric PRIN

Vidéos et images : Christian PERRIN et Jean-Pierre DUPRAZ

Administration et secrétariat : Flavie LAPORTE

Le conseil d'administration de la Cie : Joanny VOYARD, Joséphine JANS, Patrick GONNACHON, Philippe VIGNAL, Sylvie BRISSON, Pascals GIRARD, Danièle FEIGENBAUM, Marie DELAVESNE

Nos partenaires : Agence la Chartrousine, Association Bruit de Court, Les Ateliers de la Pleine Lune du Centre Social des Pays du Guiers

Nos partenaires :

Le Centre des Arts du Récit en Isère accompagne l'ensemble de nos projets en soutien artistique, technique, administratif et en diffusion, notamment au sein de la programmation du Festival des Arts du Récit.



LE DÉPARTEMENT



Coordonnées :

NATHALIE THOMAS
Ailleurs, un autre jour

1 rue Charles Hérold
38380 st Laurent-du-Pont

06 86 46 47 67
cie.nathalie.thomas@orange.fr