

*

আমি আবু, স্বপ্নপতি এবং
 পরকল্পনাবাদি, ছবি আঁকতে খুব
 ভালবাসি। * আমি স্বপ্ন দেখি সারা পৃথিবীর
 মানুষ একসাথে শান্তিতে বসবাস করবে যখন
 কে না ধরম, ধরমেরে বন্দি থাকবে, মানুষ মানুষকে
 ভালবাসবে। * আমি প্রতিদিন সংহতি এবং সমভাগ
 সমাজের মানুষের কাছে প্রবেশ করার চেষ্টা লিখি। * শুধু
 একটি কথা: মানুষের মধ্য কৈ না ঘৃণা না রথে একসাথে যাবে
 মানুষ মানুষকে ভালবাসতে পারে তাহলেই জগতে শান্তি আসতে
 পারে। * * আমি আবু, স্বপ্নপতি এবং পরকল্পনাবাদি, ছবি আঁকতে
 খুব ভালবাসি। * আমি স্বপ্ন দেখি সারা পৃথিবীর মানুষ একসাথে
 শান্তিতে বসবাস করবে যখন কে না ধরম, ধরমেরে বন্দি
 থাকবে, মানুষ মানুষকে ভালবাসবে। * আমি প্রতিদিন
 সংহতি এবং সমভাগ সমাজের মানুষের কাছে প্রবেশ করার
 চেষ্টা লিখি। * শুধু একটি কথা: মানুষের মধ্য কৈ না
 ঘৃণা না রথে একসাথে যাবে মানুষ মানুষকে ভালবাসতে পারে
 তাহলেই জগতে শান্তি আসতে পারে। *

Sono

Elisabetta e vivo in un
 mondo che a volte mi fa sofferire. Il mio impegno è volto a fare in
 modo che il più persone possibile si uniscano per creare una realtà sempre migliore, per
 il benessere della collettività. La mia citazione preferita è : "ci sono due errori che si possono fare
 lungo la via verso la verità: non andare fino in fondo, e non iniziare", Confucio. Sono Elisabetta e vivo in un
 mondo che a volte mi fa soffrire. Il mio impegno è volto a fare in modo che il più persone possibile si uniscano
 per creare una realtà sempre migliore, per il benessere della collettività. La mia citazione preferita è : "ci sono
 due errori che si possono fare lungo la via verso la verità: non andare fino in fondo, e non iniziare",
 Confucio. Sono Elisabetta e vivo in un mondo che a volte mi fa soffrire. Il mio impegno è volto a
 fare in modo che il più persone possibile si uniscano per creare una realtà sempre
 migliore, per il benessere della collettività.

Je
 suis Audrey. Je vis dans
 un monde qui a mis des milliards
 d'années à se façonner, un monde
 riche en diversité, un monde poussé par
 des forces géologiques, biologiques, cosmologiques : je fais partie de ce tout et suis composée
 de ce tout... Toute l'histoire de ce monde est inscrite
 dans chacune de mes cellules. Mon engagement :
 amener mes enfants à se connaître, se respecter et
 s'aimer, leur donner les ingrédients utiles à leur épanouissement, leur faire découvrir un maximum de choses pour
 les aider à se structurer dans le respect et l'amour de ce
 qui les entoure. Une citation fétiche : "Se connaître
 soi-même, c'est s'oublier. S'oublier soi-même, c'est s'ouvrir à toutes choses - Eihei Dōgen"

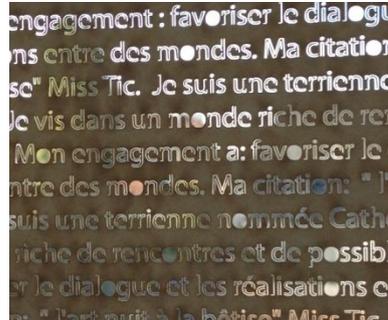
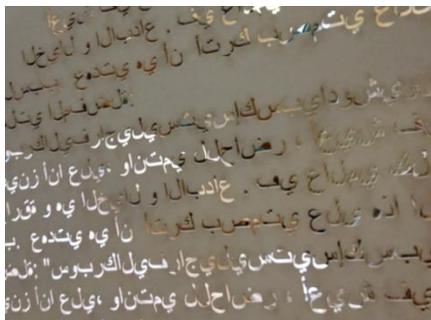
JEMONDE

Som
 Peter. Žijem vo svete
 ktorý si vymyslel Veľký Architekt
 nadaný zvláštnym zmyslom pre
 humor. Môj zámer : povedzme skôr nádej:
 môct obohatiť symfóniu ľudstva mojou tichou
 osobnou melódiou. Moja obľúbená veta... Seno
 voňá ináč koňom a zamilovaným. Stanislav Jerzy
 Lec. Som Peter. Žijem vo svete ktorý si vymyslel Veľký
 Architekt nadaný zvláštnym zmyslom pre humor. Môj
 zámer : povedzme skôr nádej: môct obohatiť symfóniu
 ľudstva mojou tichou osobnou melódiou. Moja
 obľúbená veta... Seno voňá ináč koňom a zamilovaným.
 Stanislav Jerzy Lec. Som Peter. Žijem vo svete
 ktorý si vymyslel Veľký Architekt nadaný zvláštnym
 zmyslom pre humor. Môj zámer : povedzme skôr
 nádej: môct obohatiť symfóniu ľudstva mojou
 tichou osobnou melódiou. Moja obľúbená
 veta... Seno voňá ináč koňom a zamilovaným.
 Stanislav Jerzy Lec.

Je
 suis Michel, citoyen du
 Monde visible et invisible . Je vis
 en harmonie avec la Nature dans
 l'écume des vagues, dans la neige
 poudreuse, dans la forêt de mon enfance. Mon
 engagement : connaître pour transmettre plus.
 Mon guide dans tous mes voyages et mes rencontres :
 "celui qui suit le Tao peut parcourir le monde
 en toute quiétude, il trouvera partout paix, équilibre,
 sécurité " Lao-Tseu. Je suis Michel, citoyen du Monde visible
 et invisible. Je vis en harmonie avec la Nature dans
 l'écume des vagues, dans la neige poudreuse, dans la
 forêt de mon enfance. Mon engagement : connaître
 pour transmettre plus. Mon guide dans tous mes
 voyages et mes rencontres: "celui qui suit le Tao peut
 parcourir le monde en toute quiétude, il trouvera
 partout paix, équilibre, sécurité " Lao-Tseu

JEMONDE, c'est déjà en novembre 2016

+ **600 témoignages** sur l'Anthropocène recueillis de citoyens du monde entier, français (en majorité), espagnol, italien, slovaque, bengali, lybien, japonais...



+ **d'incroyables partenaires** ayant tenté l'aventure ou s'apprêtant à le faire...

Merci à tous ceux qui m'ont ouvert leurs portes :

19 mars 2014 : Collège des Bernardins - Paris

3 avril 2014 : Pompidou Metz - Metz

28-30 mars 2014 : Paris Art Fair - Paris

4 juin 2015 : Cartes Blanches - Paris

22 juin 2015 : Fondation Humaninnov Cité des Entrepreneurs – Lyon

18-19 septembre 2015 : Festival du vivant 2015 / Galerie Claude Samuel – Paris

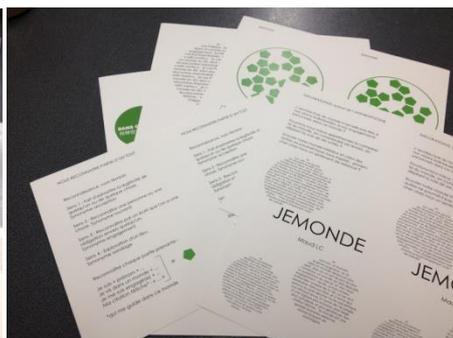
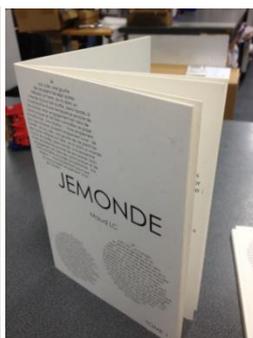
26-27 septembre 2015 : ALTERNATIBA - Paris

6 octobre 2015 : CASACO - Malakoff

8 décembre 2015 : Pik Pik Environnement - Grand Palais, solutions COP21 - Paris

5 novembre 2015 – 5 janvier 2016 : Mel Mich and Martin café citoyen – Paris

8 juillet - 27 Aout 2016 - Exposition Polistopia à la galerie Mémoire de l'Avenir, Belleville Paris



+ **1 questionnaire en ligne** (*en français) pour recueillir les témoignages :

<https://maudlouvrier.typeform.com/to/yL448d>

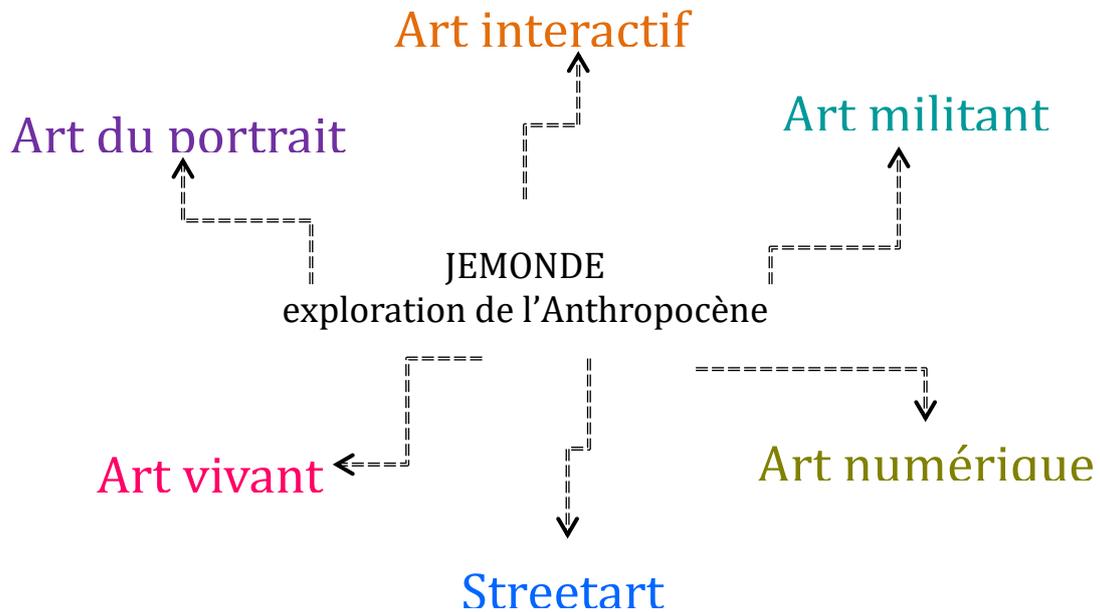
+ **1 sculpture + 1 livre financé par Vivacités Ile de France ...**

+ **des rencontres merveilleuses...**

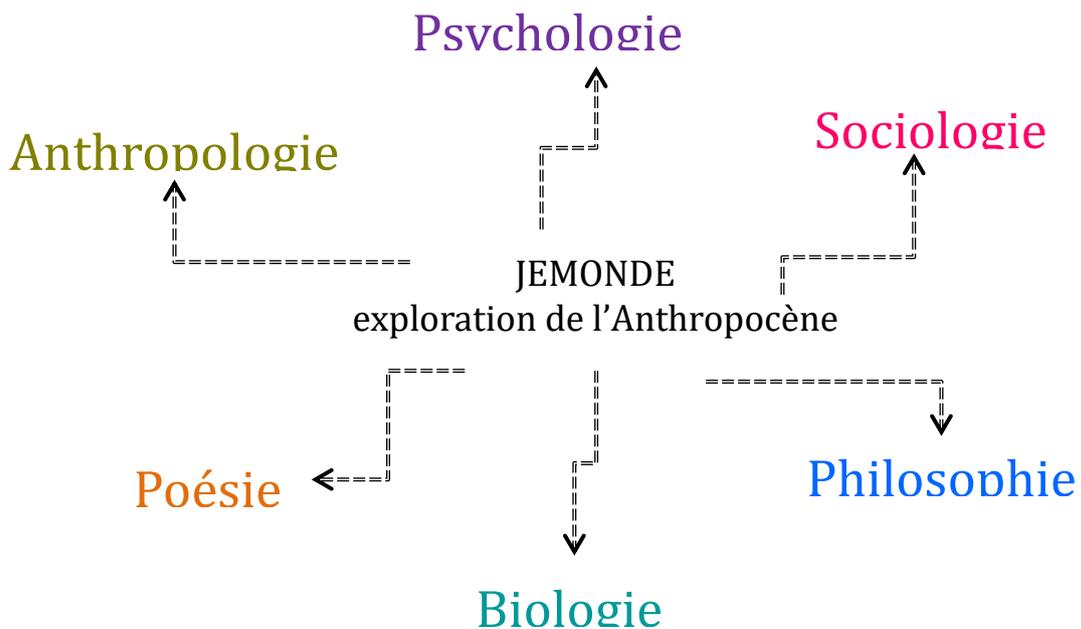
**Maud LC cherche des partenaires, mécènes pour réaliser une version multilingue.*

Descriptif du projet

Le protocole JEMONDE est une exploration de l'ANTHROPOCENE, de notre impact sur le monde, de notre co-création du monde...



L'œuvre est protéiforme car la complexité du phénomène l'est également...elle reste en mouvement.



Art militant

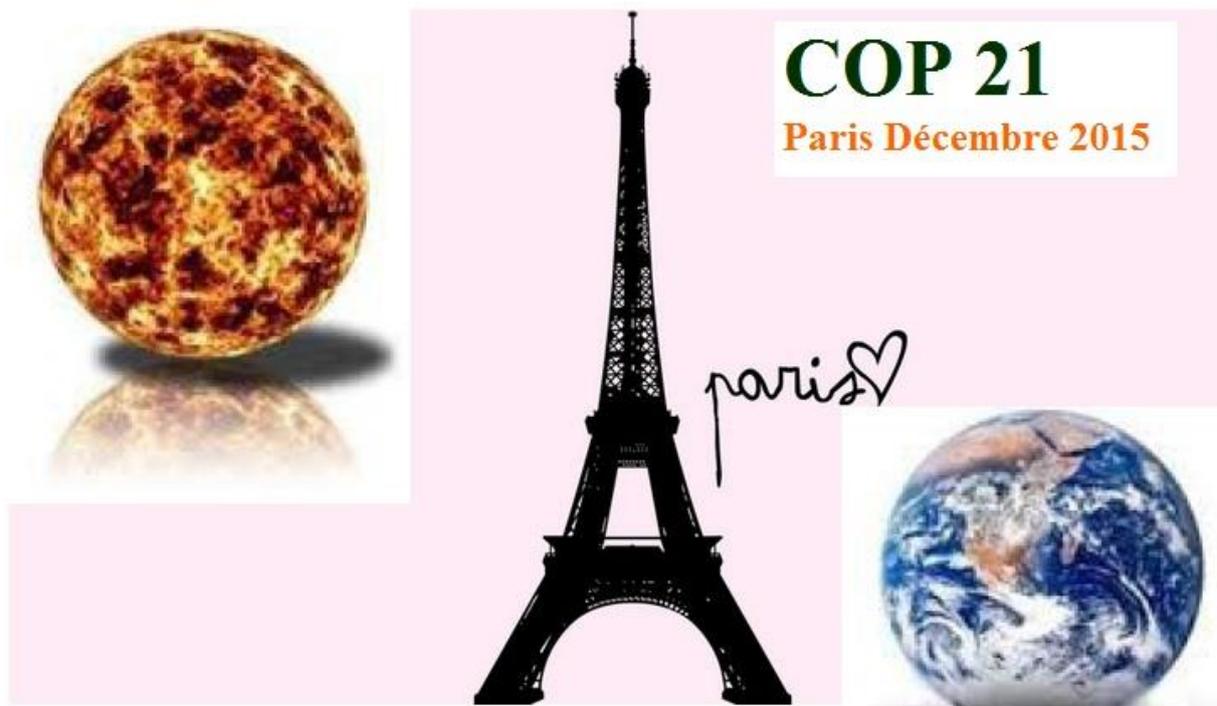
JEMONDE milite pour le climat

+2° , +3° , +4° ... DEFI CLIMATIQUE : COMMENT PASSER DU DISCOURS SCIENTIFIQUE A L'ENGAGEMENT CITOYEN ?

Et si tout commençait par une prise de conscience sensible de notre interdépendance ? Et si le défi avait un préalable : une révolution culturelle ? Un renouvellement de notre vision du monde ?

JEMONDE a été référencé par ECOBASE21 pour la COP21

<http://www.ecobase21.net/Projetscop21.html>



Au sens humaniste et courant du terme, la culture est en effet un acquis qui distingue celui qui la possède. Mais au sens anthropologique et sociologique du terme, elle est définie comme « un **système de représentations du monde avec ses valeurs, ses normes, ses modes de vie**, spécifiques à une collectivité particulière ». Cette dernière approche a été reprise par l'UNESCO, dès sa création en 1946. Prise dans ce sens, **la culture** n'est pas une dimension à part, complémentaire des dimensions économiques, sociales et environnementales du développement, voire un simple instrument ou un "supplément d'âme", mais la **source du développement** puisque c'est elle qui **façonne, oriente les actions individuelles et collectives** et leur donne du sens. « **C'est dans la culture que les groupes et les sociétés puisent l'énergie, l'inspiration et la liberté d'agir, en même temps que le savoir et la reconnaissance de la diversité** », écrit Javier Perez de Cuellar, le président de la Commission mondiale de la culture et du développement et

ancien secrétaire général des Nations Unies. Il ajoute : « **Pour les citoyens et l'ensemble des parties prenantes de la Cité, il s'avère nécessaire d'opérer un inventaire critique des valeurs de leurs systèmes culturels afin de privilégier celles susceptibles de fournir une base solide à leur projet de développement**, telle que peut être la solidarité, l'harmonie, l'équité, le respect, la créativité, le sens de la communauté. Sans la mise en évidence des valeurs positives de la culture, aucune vision du développement ne peut s'inscrire dans la durée. »

L'idée, mon utopie d'artiste citoyenne du monde, est de créer **un processus qui appelle les êtres humains** tant à **se responsabiliser** qu'à **se révéler** et à révéler aux autres leur potentiel incroyable de leurs engagements car **nous sommes tous co-créateurs du Monde**. Le défi climatique nous impose une réduction drastique de nos empreintes écologiques. **L'urgence n'est-elle pas de nous faire prendre / reprendre conscience de notre interdépendance ? De notre pouvoir de co-création ? De l'importance de nos engagements mutuels ?**

Art interactif

JEMONDE interagit avec les citoyens

Le protocole JEMONDE a pour vocation à :

1. encourager de nouvelles prises de consciences individuelles et collectives sur l'Anthropocène,
2. présenter l'engagement d'ores et déjà merveilleux d'un grand nombre d'individus, le mémoriser pour les générations futures,
3. d'élargir le nombre de citoyens mobilisés, engagés pour co-créer un développement soutenable...

JEMONDE propose à chaque citoyen du monde de compléter 4 phrases :

Je suis + PRENOM ...

Je vis dans un monde ...

Mon engagement ...

Ma phrase/citation préférée

2 exemples de la centaine de témoignages déjà reçus :

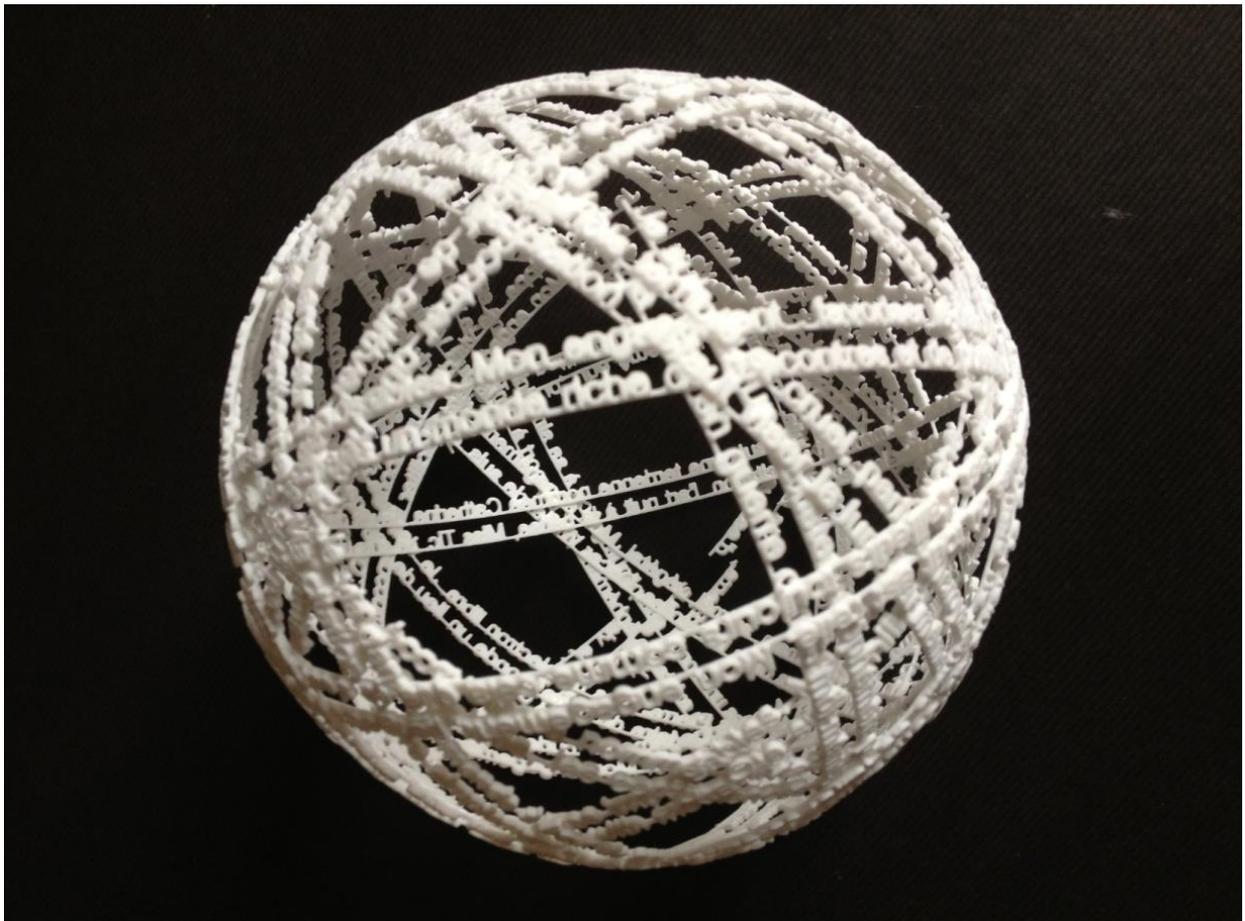
Je suis **Tarik**. Je vis dans un monde où la diversité du vivant foisonne depuis 3,8 milliards d'années ! Mon engagement est de re-synchroniser « savoirs faire » humains et « savoirs vivre » des systèmes vivants. Ma citation fétiche : « L'arbre qui tombe fait plus de bruit que la forêt qui pousse... » Proverbe Chinois

Je suis **Léa**, une partie de ton tout. Je vis dans un monde qui a oublié la beauté et la nécessité du pour/quoi. Mon engagement est de permettre à chacun de devenir un autodidacte connecté pour que tous puissent avoir accès à des écosystèmes apprenants et participer à la découverte et à la mise en œuvre de nouvelles frontières partagées, respectables et respectées. Une citation fétiche : "Un but sans plan n'est qu'un souhait" Antoine de St Exupéry.

L'HUMAIN PENSE et INNOVE ... et c'est l'une de notre spécificité ontologique, l'un de nos plus grands talents et peut être l'une de nos plus grandes faiblesses ... car si l'humain innove de plus en plus vite, de plus en plus loin, si l'innovation est parfois

miraculeuse, merveilleuse et joyeuse, elle est aussi parfois synonyme de pauvreté, pollution, extinction... et l'humain a ainsi été jusqu'à créer une nouvelle ère géologique : l'ANTHROPOCENE.

JEMONDE ... offre à chaque citoyen du monde le temps de se poser la question du "pourquoi" et du "comment" par une interrogation sur le sens profond de son être, sa vie dans le monde, son engagement, qui lui permet de changer / transformer le monde... car chaque JE est co-créateur du MONDE. Prise de conscience que JE impacte tout un écosystème, qu'on appelle MONDE et dont JE est lui même dépendant...car cet écosystème assure sa survie et reste aujourd'hui le seul connu dans l'UNIVERS.



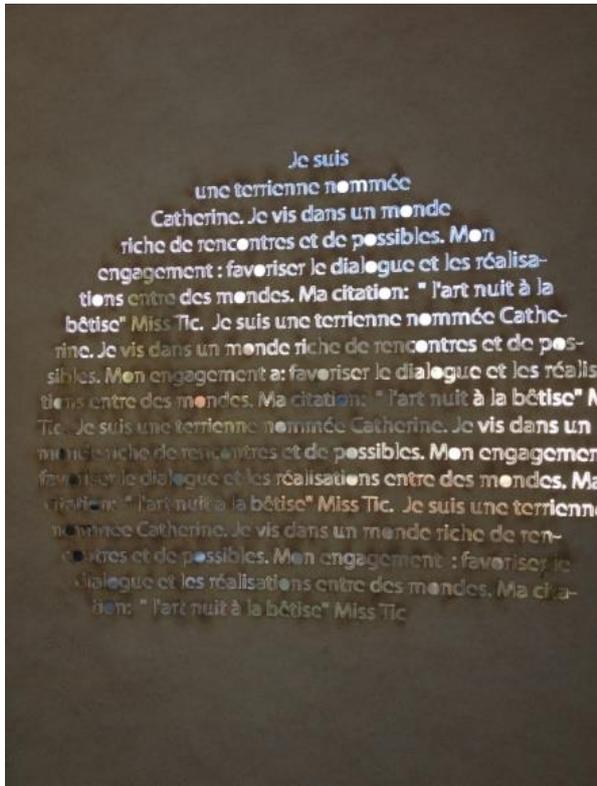
« Avec nos pensées, nous créons le monde. »
Bouddha

Art du portrait

JEMONDE portraitise les âmes

Les portraits et l'art du portrait ont marqué l'histoire de l'Art. Et pourtant, que nous reste-t-il de ces hommes et de ces femmes à part une silhouette, un visage dont le mystère de l'âme nous reste à jamais inaccessible ? Derrière cette micro-interview de 4 phrases, j'ai décidé d'inviter les citoyens à me livrer quelques miettes d'eux mêmes. Un portrait de l'intérieur donc et non plus de l'extérieur, un portrait qui ne se soucie pas du moule ou de la matière mais de la pensée, intangible et immatérielle mais non moins réelle...

Quel est notre visage, à nous aujourd'hui, citoyens du monde en ce 21^{ème} siècle qui façonnons le monde ? Et si JEMONDE permettait de révéler ne serait-ce qu'une miette de l'Esprit de notre temps ?



Art numérique

JEMONDE numérise un processus

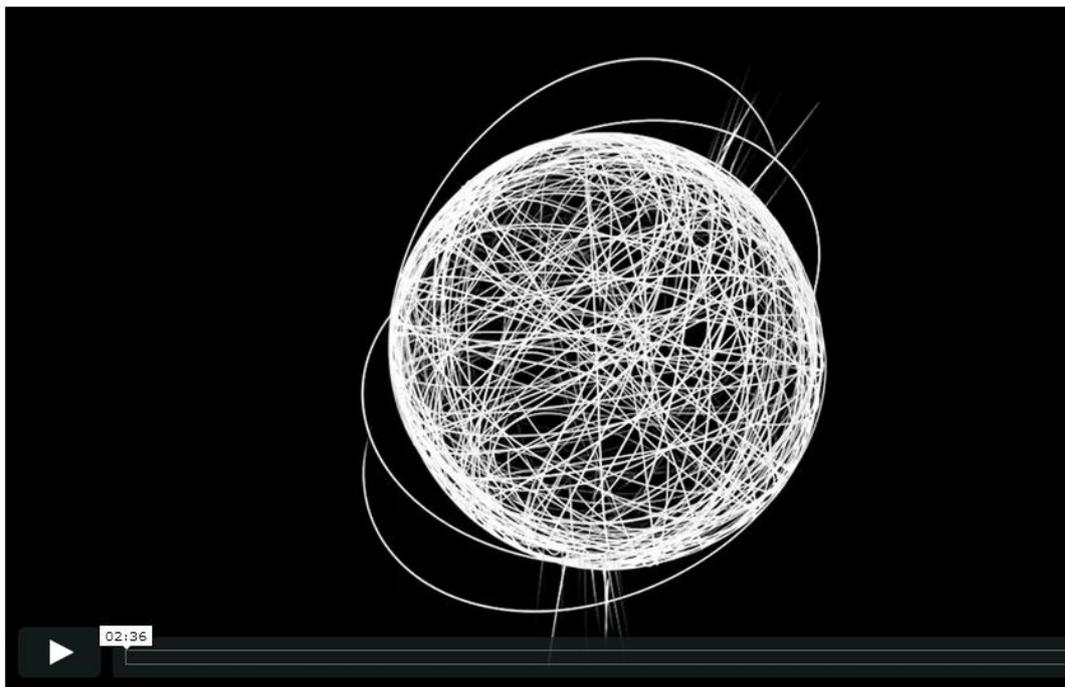
Site internet interactif pour le recueil des témoignages :

<https://maudlouvrier.typeform.com/to/yL448d>

Que je considère lui-même comme un « organisme vivant / pensée vivante de l'anthropocène », puisqu'il s'alimente, se propage à mon insu...

Œuvres numériques, avec des formats variés avec un teasing déjà réalisé :

<http://vimeo.com/107736124> film réalisé en collaboration avec **Agnès Vanlerenberghe**



Un court-métrage est en cours de cogitation (ou plutôt en attente du à un besoin de financement)



Art vivant

JEMONDE vit des émotions !

Création d'une pièce de théâtre « mouvante » et pouvant être « adaptée/réécrite » par chaque metteur en scène, seule la structure est figée.

Structure de JEMONDE pour le théâtre :

= le texte = les portraits JEMONDE

= x acteurs (hommes + femmes) se tiennent au départ de la pièce en cercle (debout ou assis)

= les acteurs (avec la complicité du metteur en scène) décident du nombre de portraits à mémoriser et incarner ; exemple , si 5 acteurs avec 20 portraits chacun = 100 portraits.

= la pièce peut se dérouler comme suit, les acteurs vont chacun à leur tour

« déclamer/vivre/ ressentir » un portrait, puis l'acteur à sa droite déclame un 2^{ème} portrait entre chaque portrait, une réaction des autres acteurs laissés à leur improvisation. Une chorégraphie (acteurs danseurs ou danseurs pouvant s'intégrer au dispositif...) Le choix et l'ordre des portraits est laissé libre, tout comme le nombre de portraits, chaque troupe peut « inventer », tisser une histoire à partir de la matière première des témoignages, et ce dans toutes les langues... Les acteurs sont invités à participer eux même au protocole JEMONDE et donc à compléter les 4 phrases...

Option : pièce interactive, les acteurs (ou metteur en scène) peuvent décider de convier le public, des portraits JEMONDE sont alors remis/distribués aux participants/volontaires, le cercle s'agrandit, les « non acteurs » ou acteurs « improvisés » s'intercalent entre les « vrais » acteurs et lisent les nouveaux portraits.



<http://www.ecole-jacqueslecoq.com/>

Streetart

JEMONDE envahit l'espace urbain !

La découpe laser pour les portraits me permet d'avoir la possibilité de créer des matrices pour afficher/peindre des portraits JEMONDE ici et là, sur des murs, des sols...

Projets en cogitation / recherche des partenaires-mécènes (villes, institutions publiques ou privées) :

- réaliser ses portraits sur des murs avec des encres/peintures luminescentes
- concevoir une installation lumineuse ... Sur une façade de bâtiment, les portraits JEMONDE s'affichent, 1 portrait chaque minute (temps de la lecture), soit en 60 minutes = 60 portraits ... Mise en place de modules interactifs possibles avec recueil en journée des témoignages (je vois la personne) et affichage nocturne (je vois son âme)....



GENESE DU PROTOCOLE

Résidence à l'Institut des Futurs Souhaitables

⇒ exploration du thème des Explorateurs ...nombreuses séries

Résidence nomade au sein du projet DANS QUELLE VIE TU MONDE(s) ?

⇒ exploration du thème de la Reconnaissance

Phase 1 : conception du protocole, idéation autour de la notion de la reconnaissance et de ces 4 sens, des difficultés de dialogue interculturel, prototypage du protocole, premiers essais double portraits (matériel et immatériel...), dialogue avec les membres du collectif DANS QUELLE VIE TU MONDE(s) ? comme avec Liyu Yeo (en photo ci-dessous)

Reconnaissance, nom féminin

Sens 1 : Fait d'admettre la légitimité de quelqu'un ou de quelque chose.
Synonyme acception

Sens 2 : Reconnaître une personne ou une chose. Synonyme souvenir

Sens 3 : Reconnaître par un écrit que l'on a une obligation envers quelqu'un.
Synonyme engagement

Sens 4 : Exploration d'un lieu.
Synonyme sondage



Reconnaître chaque partie prenante :

Je suis + prénom + ...
Je vis dans un monde + ...
Je me suis engagé(e) + ...
Ma citation fétiche* : « ... »

= 

*qui me guide dans ce monde



Phase 2 : recueil des premiers portraits (matériel et immatériel) dans le cadre de ma résidence nomade au sein du projet DANS QUELLE VIE TU MONDE(s) ? débuté au Collège des Bernardins, puis à Pompidou Metz, Paris Art Fair....



DANS QUELLE VIE TU MONDES ?
何样世界何样生活 ?

Phase 3 : création des portraits individuels et collectifs (œuvre plastique + sculpture) et d'un film JEMONDE, mémoire de l'anthropocène en mouvement (œuvre numérique) + poursuite du dialogue avec des scientifiques (sciences humaines et sciences dures) sur la question du progrès en lien avec ma participation au programme européen **Synnergene** (*Synthetic biology – Engaging with New and Emerging Science and Technology in Responsible Governance of the Science and Society Relationship*) dans le cadre du festival du vivant où La Sorbonne me demande d'être commissaire d'exposition du thème « interdépendance »

Phase 4 : AUJOURD'HUI débute de la diffusion grand public ... avec des partenaires, notamment artistique, qui croiseront ma route au fil de l'eau

Phase 5 : prévue à partir de janvier 2018 / méta-analyse avec l'aide de linguistiques, d'anthropologues, sociologues et philosophes (étude des champs lexicaux, systémique des engagements etc).

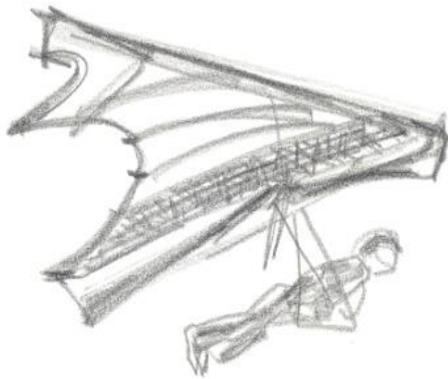


Curriculum Vitae de MAUD LC

FORMATION : 1994 - Bac B, option physique et dessin – 1998 – Après un Diplôme de Commerce international et des cours du soir en parallèle d'Histoire de l'Art à l'École du Louvre, Master d'Intelligence économique à l'ESLSCA - 1999-2011 Double vie : le jour « product manager » dans la gestion d'actifs, la nuit poète et photographe. 2008 : création d'un laboratoire de recherche sur le capital humain et le potentiel entrepreneurial dont je suis aujourd'hui la nouvelle présidente. 2011 catastrophe de Fukushima - participation à HELP TEAM FOR JAPAN vente organisée au profit des sinistrés de Fukushima (don des œuvres par les artistes, vente reversée intégralement à la Croix Rouge via l'Ambassade du Japon : j'ose répondre oui à l'invitation d'amis artistes japonais connaissant mon travail photographique, don de 4 photographies de ma série Kaléidoscope Japon. 2012 – autorisation personnelle (l'art n'est pas inutile) et décision de me consacrer à plein à mon exploration artistique au service du développement durable.

MEDIUM : Tous, fonction du projet j'ose, j'apprends, je crée : dessin, poésie, photographie, gravure, céramique, sérigraphie, sculpture, vidéo, chorégraphie,...vu que je suis 100% autodidacte, les méthodes agiles font partie intégrante de mes processus...

DEMARCHE : Elle repose sur 3 piliers : vibration, résonance, transformation. Je m'intéresse tout particulièrement au processus de co-création au travers de protocole (recherche-action) du type JEMONDE qui est le 8^{ème} projet que je réalise.



INTERROGATION / SUJET D'EXPLORATION : « Comment réconcilier l'inconciliable ? Comment faire cohabiter l'organisé et le chaos, le vide et le plein, le je et le nous... ? » Parce que la vie est un mouvement, perpétuel déséquilibre dynamique, je tente une exploration. Je crée des passerelles improbables entre des mondes parfois antagonistes pour mieux les appréhender. Public et privé, art et économie... j'ose expérimenter des processus d'intelligence collective inédits. La philosophie m'enseigne que l'équilibre est vertu, une ligne de crête entre deux vices, la biologie qu'il est optimum entre innovation et résilience, l'économie que l'équilibre est source de prospérité et de bien être... Moyen extraordinaire de révéler l'invisible, la matière et l'interactivité, mes processus de recherche-action me livrent au fil des ans des clés de compréhension, qui me pousse à aller toujours plus loin. Publication collective, reportage documentaire, j'approche toutes les disciplines et mixe les thématiques. Du papier à la céramique, du tissu au granit, j'expérimente des hybridations entre Art, Leadership, Design... Pourquoi? Parce que d'après moi : « les formes et objets qui nous entourent nous imprègnent, silencieusement mais profondément ». Animal à la fois sauvage et familier, j'ai choisi le lapin comme animal totem. Sortant à découvert dans la lumière pâle de l'aube et du crépuscule, des seuils de transition, le lapin est un symbole interculturel de renouveau. Doté d'étonnantes capacités de perception, il est un précieux guide sur les chemins de l'innovation au service du sens...

PROTOCOLE DE CO-CREATION : Un 1er protocole « et pour vous, c'est quoi l'équilibre ? » dans le lycée professionnel Paul Langevin à Nanterre en 2012 me conduit à investiguer le sens de l'équilibre pour la jeunesse aujourd'hui. Equilibre entre droit et devoir, travail et loisirs... Un 2ème protocole « l'imaginaire de la gouvernance », dans le cadre d'une initiative du Réseau Culture 21 et de Main d'œuvres à Saint Ouen (3) m'amène à imaginer un atelier poétique autour de la gouvernance via un processus d'intelligence collective amenant à la publication des premiers carnets de Millenium Réciprocité. Un 3ème protocole « Conscient de soi, soucieux des autres » en 2013 dans le cadre de l'ANDRH93 ,

en partenariat avec Executive Art (4), me permet de transmettre au monde de l'entreprise mes découvertes sur l'équilibre. Un 4ème me pousse à faire naître un ouvrage collectif avec 52 conspirateurs positifs lors de sa résidence à l'Institut des Futurs souhaitables. Je propose lors du 5ème à une trentaine de cadres dirigeants du groupe LVMH une expérience autour de l'inspiration à la Maison des centraliens. Je crée lors du 6ème un moment de partage avec des citoyens à la Maison de l'Environnement de Aulnay sous Bois via Vivacités Ile de France. Un 7ème m'est commandité par METROPOP dans le cadre du festival Futur en Seine et la Fabrique des imaginaires métropolitains sur le thème du Grand Paris...Le 8ème est JEMONDE..



Expositions personnelles

- 2016 : Montagnes sacrées, Neiges éternelles ? artéfact project space, Paris
- 2016 : OUTSIDE/INSIDE, Villa Savoye, CMN, Poissy,
- 2015 : L'irrésistible ascension, Galerie Nikos, St Restitut
- 2014 – Whhat inspires you?, LVMH à la Maison des Centraliens, Paris
- 2013 : Les 4 piliers, campus de Ker Lann, Rennes
- 2013 : Héritage et Evolution, Maison de la Chimie, Paris
- 2013 : Kaléidoscope Japon, Grant Thornton International, Paris,
- 2012 : Et pour vous, c'est quoi l'équilibre ?, lycée Paul Langevin, Nanterre

Expositions collectives

- 2016 : Château de Maisons, « les nouvelles formes d'équilibre, hommage à Mansart et aux classiques de demain », CMN, Maisons Laffitte
- 2016 : POLISTOPIA, galerie Mémoire de l'avenir, Paris,
- 2016 : CREATEURS SOLIDAIRES, galerie des Ateliers de Paris
- 2015 : VITA NOVA - le festival du vivant, galerie Claude Samuel, Paris,
- 2015 - "Mieux vivre ensemble" - Galerie Versus&Versus, Paris
- 2015 - "Les sens du beau" - Off de la Biennale internationale de Design de Saint Etienne, Château de Bouthéon
- 2014 - Et vous, c'est quoi votre équilibre ? festival Futur en Seine - La Fabrique des imaginaires métropolitains, la Maison des Ensembles, Paris
- 2014 - DESÉquilibre sous influence japonaise, galerie Christiane Peugeot, Paris,
- 2013 : Plug-in, château de la Roche Guyon
- 2012, : Inuit, un peuple, une culture, un art, galerie Christiane Peugeot, Paris
- 2012 : L'imaginaire de la gouvernance, Main d'œuvre, Saint Ouen,
- 2011 : HELP TEAM FOR JAPAN, vol 1, Paris

Résidences artistiques :

2012-2013 - Institut des Futurs Souhaitables

2014-2015 DANS QUELLE VIE TU MONDE(S) ?



Publication collective :

L'ABECEDAIRE DE LA REINVENTION – Institut des Futurs souhaitables

DIVERSIFIER LES RESSOURCES POUR L'ART ET LA CULTURE – Observatoire des politiques culturelles

Le carrond, un symbole d'équilibre, une recherche transdisciplinaire

Issue d'une recherche d'équilibre, **le Carrond représente** pour l'artiste **un symbole de paix**, créateur de **convivialité**. Cette forme géométrique réconcilie en effet les contraires, le carré et le rond, le yang et le yin... Maud LC développe son **exploration** du Carrond de manière transdisciplinaire, entre art, design et urbanisme. Elle aime à revisiter les codes et s'intéresse à **l'art de vivre** et au bien être du 21^{ème} siècle.

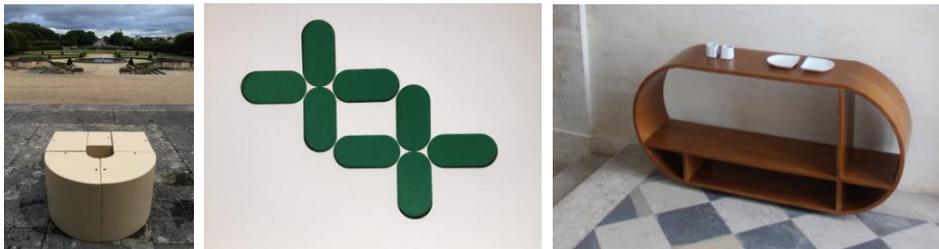
Sculpture en granit « Rose » / Tasse en porcelaine « Hybrid » / Variations sur canson



Sérigraphie / Fauteuil « The Break » / Banc-sculpture « Le Modulaire » -Villa Savoye



Banc -Sculpture Château de Maisons / Variations sur canson / Console en hêtre RUBAN



Epilogue (extraits de mon journal)

« JEMONDE, exploration d'une terra incognita, celle de nos pensées, d'où naît Le Monde, exploration de cet espace individuel qui pourtant se propage à l'espace commun par nos actions, reflets de nos pensées ...Carte mentale utopique, mythomane, illusoire...Et pourtant, l'émotion m'envahit à chaque nouveau témoignage, mon cœur palpite à chaque lecture de ces bouts d'âme....

Après les cartes de la Renaissance où « un monde fantastique, régi par la peur et la fascination de l'inconnu se font de plus en plus précise » (1), après les cartes des géographes du 18^{ème} siècle, véritables instruments de pouvoir... et si une exploration cartographique restait béante : celle de l'Autre ? Celle de ces intentions, fusées éclairantes de ces futurs actes ? Élément décisif pour appréhender ce qu'on appelle anthropocène.



Planisphère de Juan de Cosa, 1500

Au 13^{ème} siècle, Marco Polo tire des ses expéditions « Le Livre des Merveilles ou Devisement du Monde ». L'Art a toujours été influencé par son confrontation aux cultures, au 21^{ème} siècle dans une culture mondialisée, ne nous reste-t-il pas à explorer nos cultures individuelles ? Au 15^{ème} siècle, les voyages d'exploration permettent la création d'œuvres hydriques, entre 2 cultures. Au 21^{ème} siècle, semble être venu le temps de la co-création...Puisse-t-il être le temps de la solidarité, de la sobriété, de la frugalité ! Les voyages sont aussi spirituels que fantastiques. Le voyage est initiatique. Il sert à se dépasser et à se découvrir soi même. JEMONDE invite chaque citoyen à entreprendre un voyage, en conscience. Si à la Renaissance, le voyage sert surtout à conquérir, au 21^{ème} siècle, le voyage JEMONDE a pour vocation d'unir...

Et si JEMONDE rendait tangible la pensée de Pierre Teilhard de Chardin et son oméga ? à l'instar de Facebook d'ailleurs... **Mieux comprendre ce qui constitue le monde**, dont nos pensées, non pas pour prendre un ascendant sur lui, mais **pour mieux savoir le respecter...**



Les Ambassadeurs de Hans Holbein 1533

« La carte n'a toujours été qu'une image et dans cette image se glisse des erreurs, voir de pures inventions ». Oui les citoyens pourront bien prétendre à des engagements complètement fictifs ? Mais le fait de le dire, l'écrire, ne leur donnerait-il pas l'envie de transformer leur intention en acte ? Osons le pari ! Les cartographes avaient pour habitude d'ajouter des archipels dont l'île de la femme du cartographe ... Que vont ajouter mes techniciens, webmasters... au sein de la vidéo ? Des portes dérobées auxquelles seuls leurs amis geeks pourront accéder ? Au 18^{ème} siècle, le monde s'est élargi en quelques décennies avec le concours des explorateurs, bientôt accompagnés de scientifiques : botanistes etc. Puis les mentalités se sont transformées. Aujourd'hui, alors que notre monde semble s'être rapetissé, alors que nous ne sommes qu'à quelques poignées de main de l'humanité toute entière (enfin celle qui est connectée ne l'oublions pas cependant), comment ont-t-elle évoluées ? Se sont-elles déjà métamorphosées ? Tandis que les terres, les mers sont envahies, détruites ou saccagées par l'homme, tandis que les inégalités sociales progressent chaque jour, en tant qu'artiste exploratrice, le monde des pensées est-il le seul terrain vierge à encore pouvoir m'attirer ? Les confins inexplorés de nos âmes, de nos consciences se déploient devant moi... et finalement, si JEMONDE n'était qu'une autre forme de ce qu'on

appelait jadis « le Grand Tour ». Jadis réservé à une élite aristocratique ou artistique, **ce voyage JEMONDE est lui accessible à tous (...)** Le Monde est un ensemble cyrpté de pensées. Chaque individu détient l'une des clés du code. **Le passage de l'intention à l'action crée notre avenir. Chaque portrait JEMONDE constitue ainsi une sorte de clé d'accès**, en cela qu'il constitue une partie décodée du grand tout. Ce décryptage ne pouvant être effectué par une seule personne : son auteur... Chaque portrait nous éclaire, nous révèle un peu de cette lumière du Monde (ou de son ombre), de cette énergie qui nous entoure... **Après la phase de recueil, la phase de méta-analyse permettra d'étudier la combinaison des portraits. Des liens vont s'établir, des correspondances vont émerger...** Dans le chiffre de la vie, Grégory Bénichou dit ceci « La parole possède ce double pouvoir de révéler tout en dissimulant, de divulguer tout en masquant. Cependant, **l'une des propriétés fondamentales qui caractérisent les êtres vivants sans exception est celle d'êtres des objets doués d'un projet**, qu'à la fois ils représentent dans leurs structures et accomplissent par leurs performances ». Sa réflexion me renvoie à me lancer sur la piste scientifique, d'où mon engagement dans le programme scientifique Synenergène. Les biologistes parlent d'orthogénèse. Cette théorie biologique néolamarckienne désigne l'idée **d'une direction à l'œuvre dans l'évolution**. J'emprunterai alors à Jacques Monod son expression ou son questionnement « Hasard ou Nécessité ? » René Thom dans sa préface du livre de Jean Langeanet « Système de la Nature » souligne de son côté « même en science, l'ontologie est nécessaire ». J'y ajouterai la voix de Montaigne et de Bergson... **Quel est notre projet pour notre Monde, cet espace commun dont nous dépendons tous, que nous influençons tous ?**



Merci à vous et j'espère à bientôt.

Contact : Maud LOUVRIER-CLERC - +33 06 82 95 56 37 - maud_louvrier@yahoo.fr
Site : www.maudlc.com