

A portrait of O'Maurice MBOA, an artist from Cameroon. He is standing in front of a wall covered in vertical stripes and handwritten text. The stripes are in shades of blue and green, and the text is in various colors, including blue and green. The artist is wearing a dark blue t-shirt. The overall scene is lit with a cool, blueish-green light.

O'Maurice MBOA  
artiste plasticien  
Cameroun



## BIOGRAPHIE

O'Maurice Mboa, né à Yaoundé au Cameroun, en 1983, primé à l'Ecole des beaux-arts de Mbalmayo (IFA), est un artiste plasticien qui fait principalement de la peinture, de la gravure sur métal et des installations. Il vit et travaille à Yaoundé.

Très enraciné dans la société camerounaise d'aujourd'hui, O'Maurice puise sa force créatrice dans le bouillonnement culturel de l'Afrique, s'inspire de ce qu'il voit, vit et surtout ressent quotidiennement, dans son environnement ou au cours de ses voyages.

O'Maurice Mboa est un artiste qui se distingue par la singularité de ses «toiles-tôles» poétiques. Ses œuvres ressemblent par moment à une pratique de la gravure, ce qui explique, peut-être le lien si particulier qu'il entretient avec le métal, son support actuel.

Il a déjà plusieurs expositions personnelles et collectives à son actif au Cameroun.

Son travail s'attache à établir une relation verticale avec le monde, relation qui se ressent dans sa technique et ses créations.

Il s'intéresse à des thèmes liés à la philosophie et à l'esthétique et est marqué par les problèmes identitaires. Sa recherche artistique est axée sur la marchandisation du monde.

D'une beauté formelle, sa première exposition individuelle « Clichés » en 2006 a été le début d'une réflexion dense sur son époque.

L'exposition « Chroniques » en 2007 a été centrée sur le mouvement de la ville, l'urbanité africaine et l'a inscrit définitivement dans la scène locale de l'art contemporain. Jusqu'en 2015, il poursuit ses « Chroniques urbaines ».

Le symbole le plus fort de la consommation de ces trente dernières années a été incontestablement l'invention du code-barre. Indispensable, il codifie, identifie, renseigne, tout le monde, sauf le consommateur. L'originalité de la démarche de Maurice a été de transformer cet élément commun, emblème de la consommation, dénué de sens pour le consommateur et caché sur le fond des emballages en éléments artistiques. Depuis 2014, cette approche axée sur la marchandisation du monde l'a amené à travailler sur les empreintes, les codes-barres, les QR Codes et l'hyper connectivité

Avec l'exposition « Âmes-peintes » il a construit une œuvre protéiforme, osant des juxtapositions chromatiques souvent inexplorées ou craintes et jouant avec la lumière et la matière.

Son travail est bâti sur les notions de temps et d'espace. Il se développe dans la durée, par touches successives, pour articuler les tensions entre matité et brillance, acrylique et surface métallique, plein et vide. Le résultat est si lisse qu'on ne peut imaginer le nombre de couches superposées, ni celui des ponçages effectués pour apporter une nuance, retrouver une couleur ou libérer une parcelle d'aluminium.

C'est dans un véritable corps à corps avec la surface fine et résistante que l'artiste réalise des pièces qu'il reprend sans cesse.

Il aime la confrontation physique avec les matériaux: faire, défaire, poncer, dévoiler le métal, le recouvrir à nouveau. Les repentirs ne se comptent plus ; le cheminement importe autant que le résultat et intègre les mouvements de la vie.

Comme si, avec ses outils, il creusait en lui-même pour parvenir, par un processus cathartique, à une nouvelle ordonnance, à un apaisement.

Le support, par le jeu de son écriture polymorphe, nous suspend à nos constructions et disparaît sur ses chemins.

Sa peinture est sensible et il tente alors l'exercice périlleux du quasi monochrome, d'un monochrome qui ne serait non pas la simple définition d'une méthode mais un axe de réflexion à ses préoccupations sur le visible, par la peinture.

Dès 2016, O'Maurice Mboa poursuit son travail sur l'exploration de l'âme de son continent et propose ses réflexions sur les transmigrations à travers une nouvelle série intitulée « Transitions ». Il déplore cette vie à deux étages que nous menons en Afrique. Cette dualité, proche de la schizophrénie, où deux niveaux de savoir appartenant à deux modalités d'être, entrent en collision, en conflit et engendrent souvent des comportements irréflechis et des réactions imprévisibles.

## BIOGRAPHY

O'Maurice Mboa, born in Yaoundé, Cameroon, in 1983, awarded from the School of Fine Arts of Mbalmayo (IFA ), is an interdisciplinary visual artist who expresses himself through painting, metal engraving and installations.

Deeply rooted in the Cameroonian society of today, O'Maurice draws his creative force from the cultural boiling that Africa has always had. He has several solo and group exhibitions to his credit in Cameroon and Europe.

O'Maurice Mboa is an artist who stands out for the singularity of his «sheet-webs», his poetic works—sometimes elusive—but always closely linked to his roots, in the very bowels of the earth, and tied to soul of his ancestors and the aspirations of his generation. His works are the holders of old practices, metallic three-dimensional prints that represent a specific action, both social and territorial, and ensuring a continuity between tradition and modernity.

O'Maurice Mboa is an artist distinguished by a transversal search, linked to his traditions, his land, against the inevitability of decentralization and globalization. These are terms that are widely used, though it is very difficult to grasp the scope of their meaning. Attachment to material descended from his ancestors defines the poetry of this extraordinary artist as unusual—his «sheet-webs» represent, even as they respect both the human and territorial landscape of his country, a very special link that connects his country to metal, to life and death, to hope and despair, and which sees his people extracting the mineral wealth of their country, to an uncertain future...

His work aims to establish a vertical relationship with the world, a revealing relationship with which his technique and his creations are steeped.

The «Clichés» exhibition in 2006 was the beginning of the reflection of his era in relation with this vertical relationship. The «Chronicles» exhibition in 2007, anchored in the movement of the city and in African urbanity places him squarely and definitely in the local scene of contemporary art.

Since 2014, this approach has led him to work on fingerprints, barcodes, QR codes and an advanced connectivity.

With the «Souls-preintes» exhibition he built, in 2014, a protean work, experimenting with chromatic juxtapositions which are often unexplored or feared, and playing with light and matter.

It is a reflection on the relationship between centuries, the new century and the merchandising of the world, lost identities and the importance of history and the role of memory in this new era.

After exhibitions in 2014 on the «Barcode» and «Souls-preintes» O'Maurice Mboa has continued his work on the exploration of the soul of the continent and in 2016 he offered his thoughts on transmigration through a new series entitled «Transitions».

In 2016, he was invited to an exhibition at the U.N. in Geneva and participated in the Dakar Biennale 2016. He is currently preparing a series of exhibitions in different European capitals.

## Démarche artistique:

O'Maurice Mboa travaille sur «tôles» et il grave ses œuvres au moyen d'une technique qu'il a mis au point après de nombreuses années de recherche. Il se distingue par une recherche transversale, liée à ses traditions, à sa terre, orienté vers l'inévitabilité de la décentralisation et de la globalisation ; des termes que l'on utilise souvent mais dont il est très difficile d'en saisir l'envergure.

C'est un artiste qu'on peut nommer « Glo-cal » car il correspond à un mélange de visée globale et locale.

Il reste très attaché à l'âme de ses ancêtres tout en étant à l'écoute des aspirations de ses contemporains. Ses œuvres sont le réceptacle d'anciennes pratiques, constituées de gravures métalliques en trois dimensions et qui représentent une action précise, à la fois sociale et territoriale, permettant d'assurer une forme de continuité entre tradition et modernité.

Le travail sur la matière reste fondamental au sein de sa démarche.

Son travail établit une relation verticale et révélatrice avec le monde dont sa technique et ses créations sont imprégnées.

L'artiste s'intéresse à la philosophie et à l'esthétique afin de caractériser les problèmes liés à la fabrication collective d'une identité ou plutôt d'une « illusion identitaire » déclinée et contrôlée par la commercialisation et la standardisation du monde.

Depuis 2014, cette approche l'a amené à travailler sur les empreintes, les codes-barres, les QR Codes et l'hyper connectivité, ...

C'est une réflexion sur l'articulation entre les siècles, le nouveau siècle et la marchandisation du monde, les identités perdues et l'importance de l'histoire et du rôle de la mémoire pour cette nouvelle ère.

Sa série dénommée « Âme-preintes » a débuté en 2014. Il utilise l'empreinte sur le visage. Cette technique correspond au portrait qui a toujours été la marque distinctive d'identité en Occident (par exemple marque distinctive d'une classe sociale par rapport à une autre (de bourgeoise à la noblesse) le portrait permettant de montrer que l'on compte dans la société. Aujourd'hui, ces portraits ont été remplacés par des marques commerciales via les empreintes digitales et les codes barres et est devenue un phénomène mondial d'échanges et de communication marchande.

Dans cette vidéo il se positionne comme les personnages de ses oeuvres et les images de ses oeuvres sont projetés sur son corps. Son visage est remplacé par un empreint. L'artiste explique sa vision du monde, en se positionnant dans le village de son enfance, là où il a été fabriqué.

## Transcription du dialogue de la vidéo de O'Maurice Mboa:

Au cœur de ce village j'ai compris que le monde se trouvait

L'énergie de ce monde est partie de là

Où j'ai vu, j'ai fait la rencontre avec la nature, l'observation sur la nature et les choses.

Et puis j'ai découvert à partir de là... Petit à petit, des choses s'évaluaient, l'apprentissage s'est fait naturellement et spontanément aussi

Et en ce moment j'ai compris que toute personne qui était autour de moi était composée d'une connaissance comme dans notre village, en Afrique on les appelle les notables

Il y avait une composition des influences et j'ai compris au-delà des influences, tout... petit à petit, ces personnes montaient et changer de statut, et devenaient des fonctionnaires des cultivateurs des commerçants et des politiciens et d'ailleurs des très grands politiciens ... en matière de beaucoup de chose

Et là j'ai compris que partout où je devais être je devais avoir un statut un regard un langage. Et parler, ... et ne pas dire, ... et faire... pour qu'on puisse te voir

Mais pas moi pour me voir directement mais me voir à partir de mon âme, le message où se trouvaient vraiment le message qui était dans le cœur de ce village

Qui est le cœur du monde entier.

Il y a rien que j'ai vu qui a changé comme image. Ni chose.

Parce que c'est les mêmes personnes qui m'ont composées qui sont devenues le monde entier.

## Artistic approach:

O'Maurice Mboa works on plates using an engraving technique he has been developing for years. He distinguished himself by a transversal research linked to his traditions and his land, oriented towards the inevitability of decentralization and globalization - terms often used nowadays with a scope that is very difficult to grasp. In this respect he might be called a «glo-cal» artist because his work associates a global and a local vision.

He remains deeply linked to the soul, the spiritual realm of his ancestors while paying due attention to the expectations of his contemporaries. Embedding ancient practices, his metal engravings in three dimensions represent a precise action, both social and territorial, ensuring a form of continuity between tradition and modernity.

The work on matter remains fundamental in this approach. He establishes a vertical and revealing relationship with the world that impregnates his techniques and creations.

Moreover, the artist is interested in philosophy and aesthetics in order to characterize the problems associated with the collective making of an identity or rather of the «illusion of an identity» as enacted and controlled by the current commodification and standardization of the world. Thus, since 2014, this approach has led him to work on imprints, barcodes, QR codes and hyper-connectivity. He explores the transition from one century to the other, the emerging new century with its commodification of the world, lost identities and the importance of history and the role of memory in this new era.

He began a series entitled «Soul-prints» in 2014. Using imprints on a face, this technique corresponds to the portrait, the distinctive mark of identity in the Western world, for example, a distinctive mark of one social class in relation to another. Today, portraits have been replaced by commercial brands via fingerprints and barcodes, a global phenomenon of trade and market communication.

In this video the artist takes the role of his characters as images of his works are shown on his body.

## Excerpts from the dialogue in O'Maurice Mboa's video:

And I understood that in the very heart of this village was the world

And this is where the whole energy of the world came from

And where I opened my eyes, met with nature, the observation of nature and things

Then leaving was discovering... gradually, things evolved, learning occurred naturally and spontaneously

And now I understand that every single person around me was an acquaintance just as in our village, in Africa we call such people the gentry

There was a cluster of influences and I understood that beyond such influences, everything... gradually these individuals moved upward and acquired a new status and became officials, farmers, salesmen and even great politicians... in many respects

And then I understood that wherever I went I needed a status, a vision, a language. And needed to speak... and say nothing... and do... so that I could be seen

Not seen directly but through my soul, the message that was in the very heart of this village

And was the heart of the whole world

Not a single being I have seen has changed as an image

Or thing

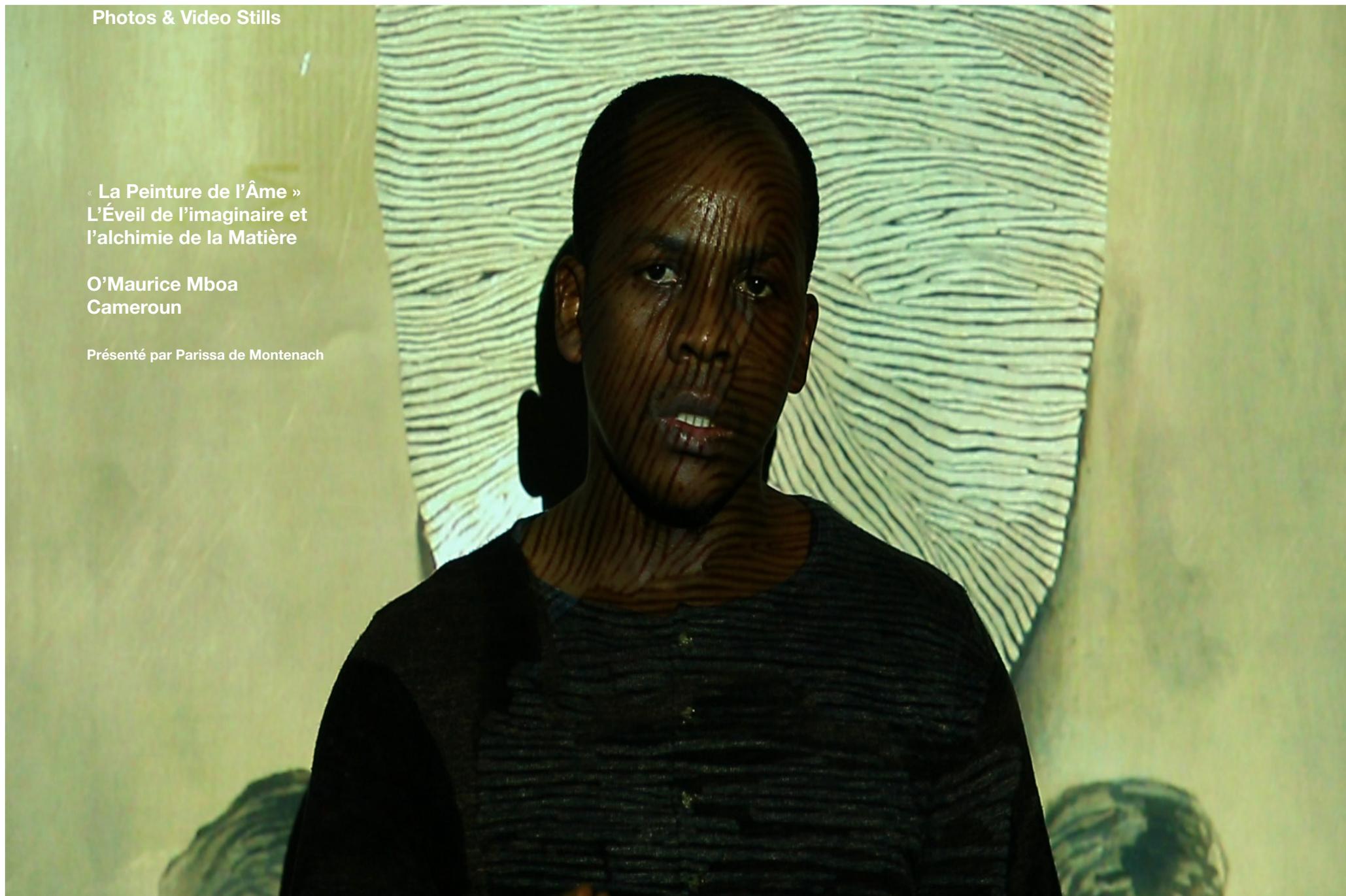
Because the same persons who made me up became the world

Photos & Video Stills

« La Peinture de l'Âme »  
L'Éveil de l'imaginaire et  
l'alchimie de la Matière

O'Maurice Mboa  
Cameroun

Présenté par Parissa de Montenach

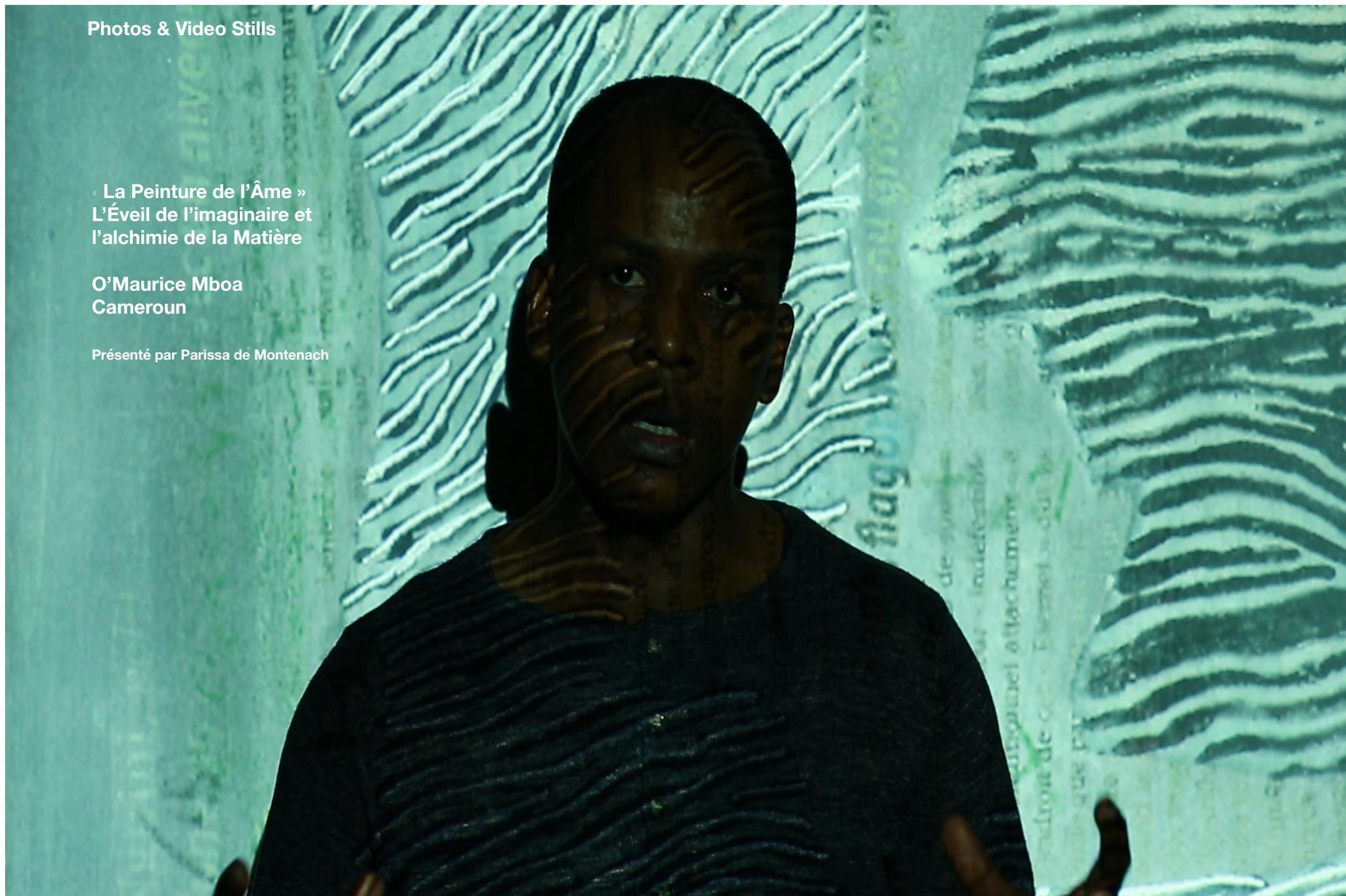


Photos & Video Stills

« La Peinture de l'Âme »  
L'Éveil de l'imaginaire et  
l'alchimie de la Matière

O'Maurice Mboa  
Cameroun

Présenté par Parissa de Montenach

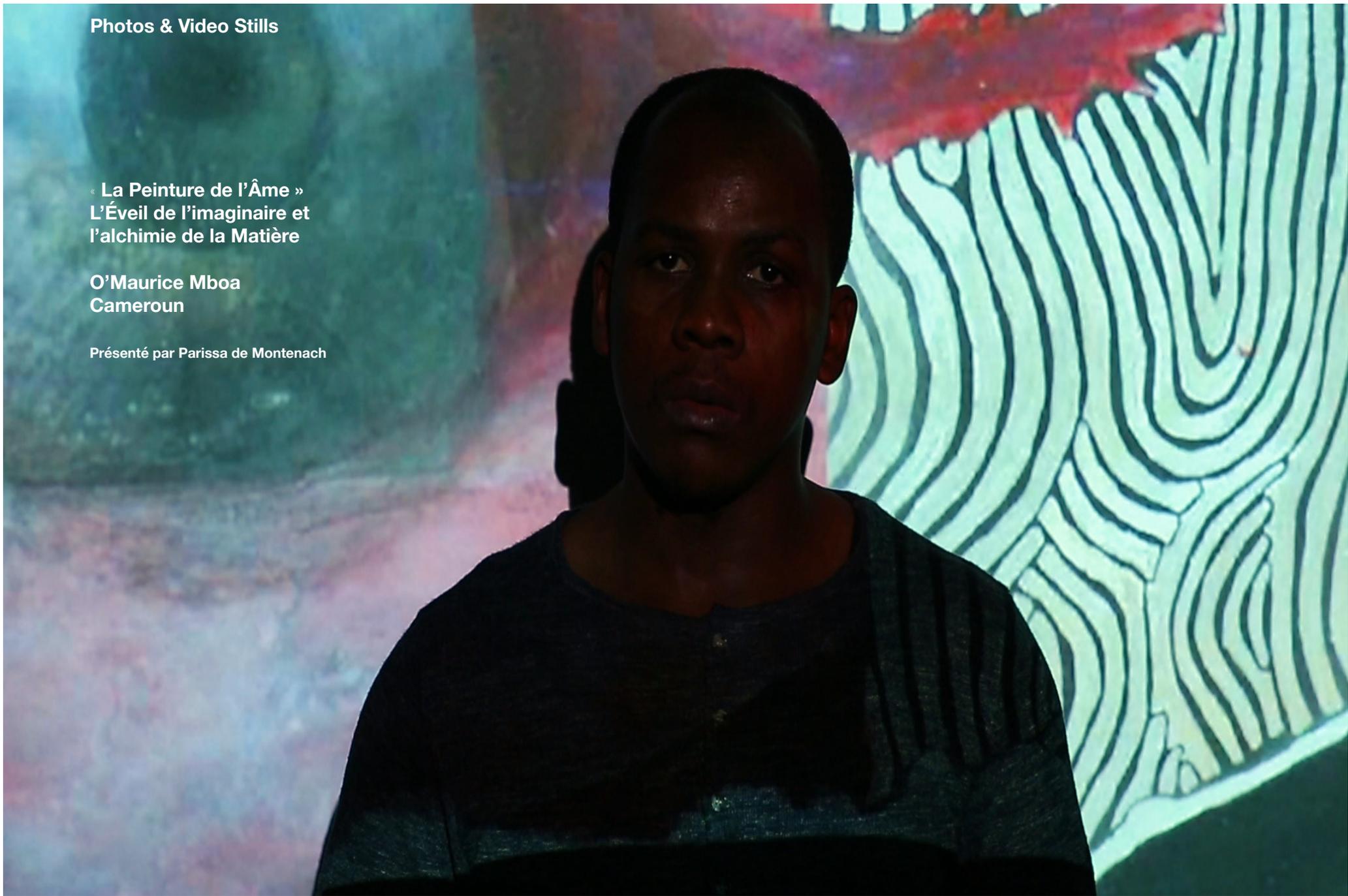


Photos & Video Stills

« La Peinture de l'Âme »  
L'Éveil de l'imaginaire et  
l'alchimie de la Matière

O'Maurice Mboa  
Cameroun

Présenté par Parissa de Montenach



Photos & Video Stills

« La Peinture de l'Âme »  
L'Éveil de l'imaginaire et  
l'alchimie de la Matière

O'Maurice Mboa  
Cameroun

Présenté par Parissa de Montenach



## Quelques oeuvres récents :

O'Maurice Mboa

Son œuvre « combine » divers médiums tels que : le métal, la peinture, l'encre et les journaux. L'œuvre interroge et explore les caractéristiques, les composantes identitaires de l'Homme moderne.

Du personnel à l'universel, de l'intime au public, de l'homme à l'objet, du sens au code, ses peintures résument un monde moderne où l'homme cherche une re-définition, un ré-enchantement humaniste entre code-barres et le « tout » marchandise.

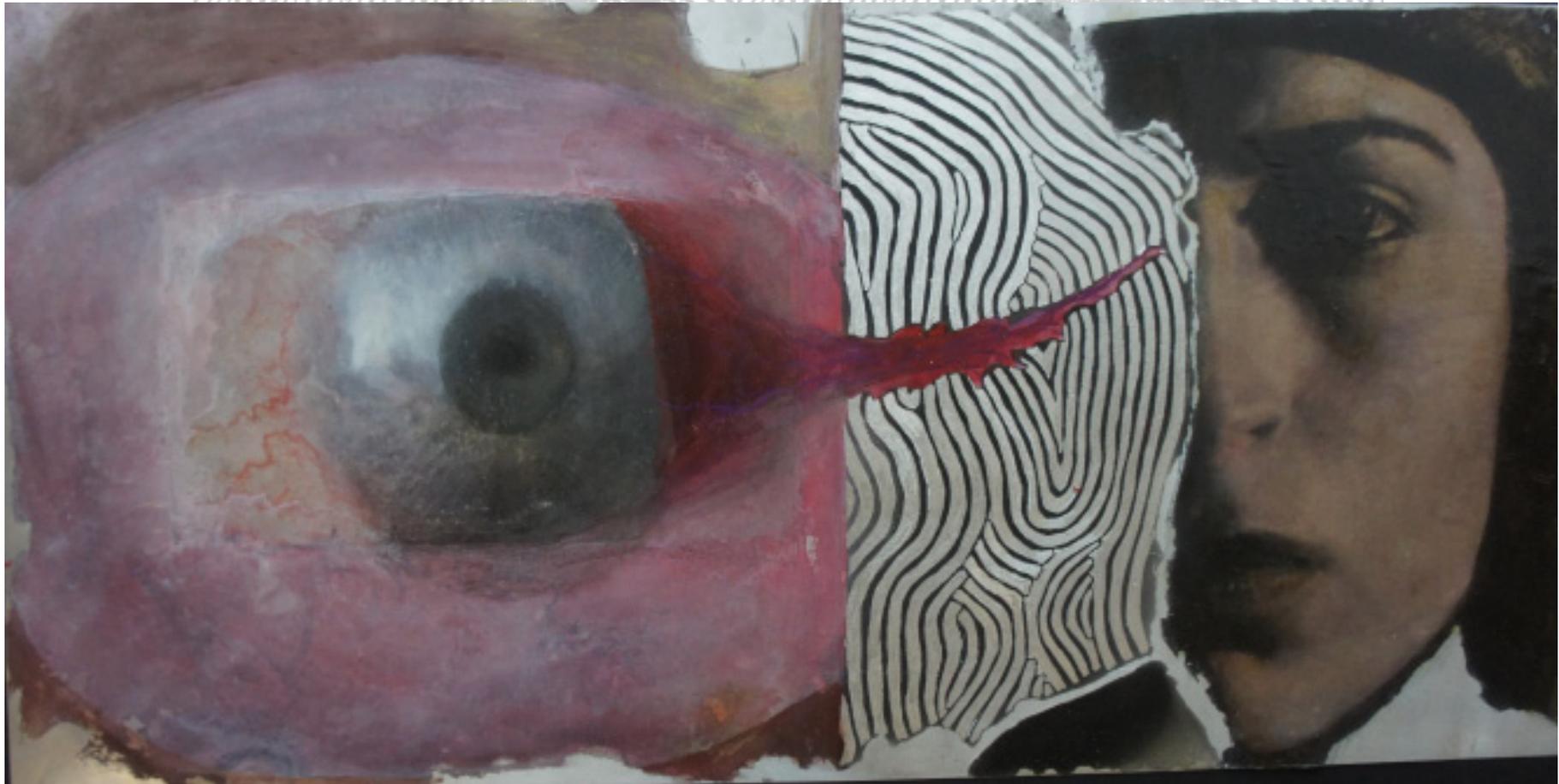
Page Facebook:

[https://www.facebook.com/OMaurice-Mboa-1104774599611131/?ref=aymt\\_homepage\\_panel](https://www.facebook.com/OMaurice-Mboa-1104774599611131/?ref=aymt_homepage_panel)

Blog

O'Maurice MBOA

<https://omauricemboa.wordpress.com>





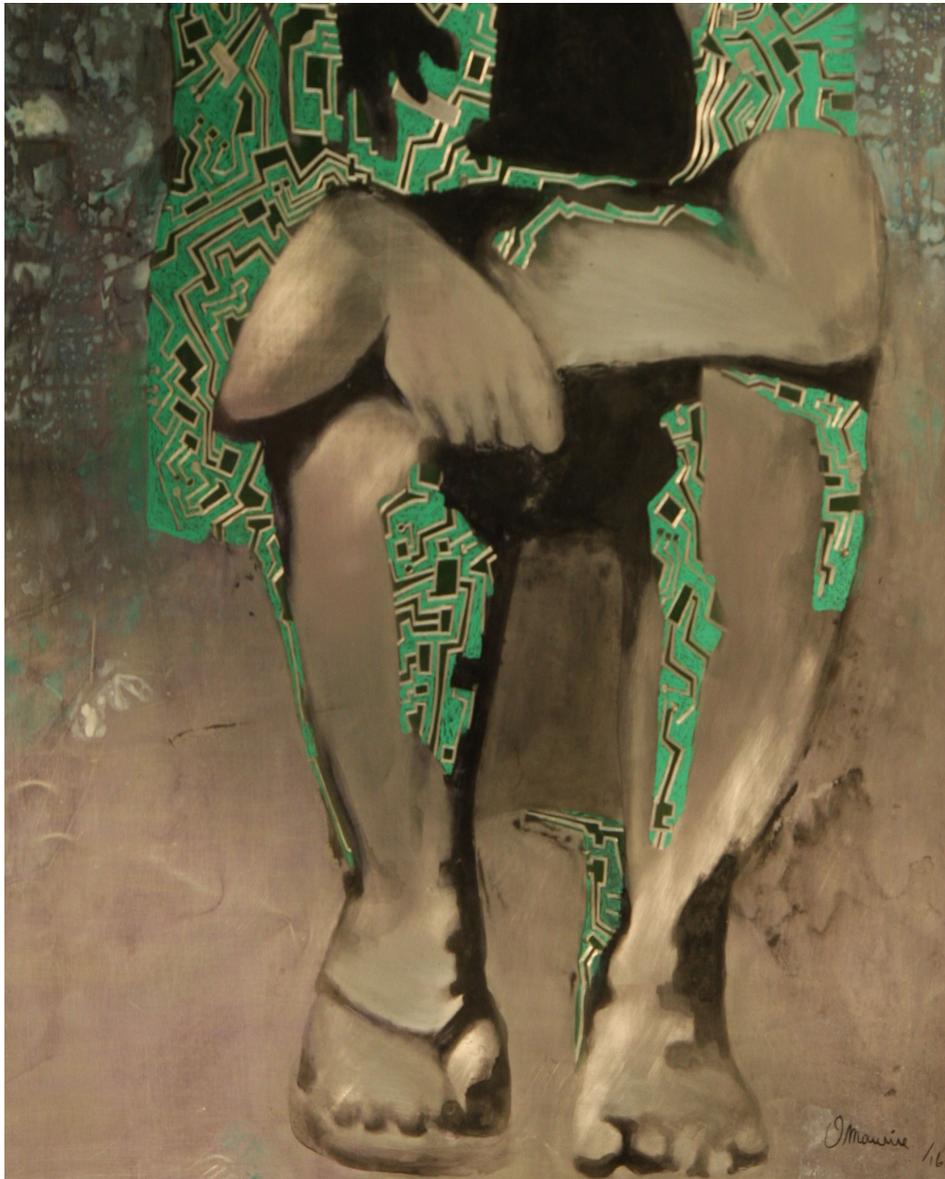
## Zone d'hybridation

### Série «Transitions»

100 X 114 cm

gravure sur métal, acrylique, encre

2016



## Cyber-Ange

### Série «Transitions»

100 X 114 cm

gravure sur métal, acrylique, encre

2016



## Civilisations de l'entre-deux

### Série «Transitions»

100 X 114 cm

gravure sur métal, acrylique, encre

2016



## Hyper-connectivité

### Série «Transitions»

100 X 114 cm

gravure sur métal, acrylique, encre

2016

© O'Maurice Mboa

# Appendices

## Série «Âme-preintes»

82 X 77 cm

gravure sur métal,  
acrylique, encre

2015





Hype-series remixed

Série «Âme-preintes»

82 X 77 cm

gravure sur métal, acrylique, encre

2015



## Hybrides générations 2

### Série «Âme-preintes»

76 X 77 cm

gravure sur métal, acrylique, encre

2015



Hybrides générations 3

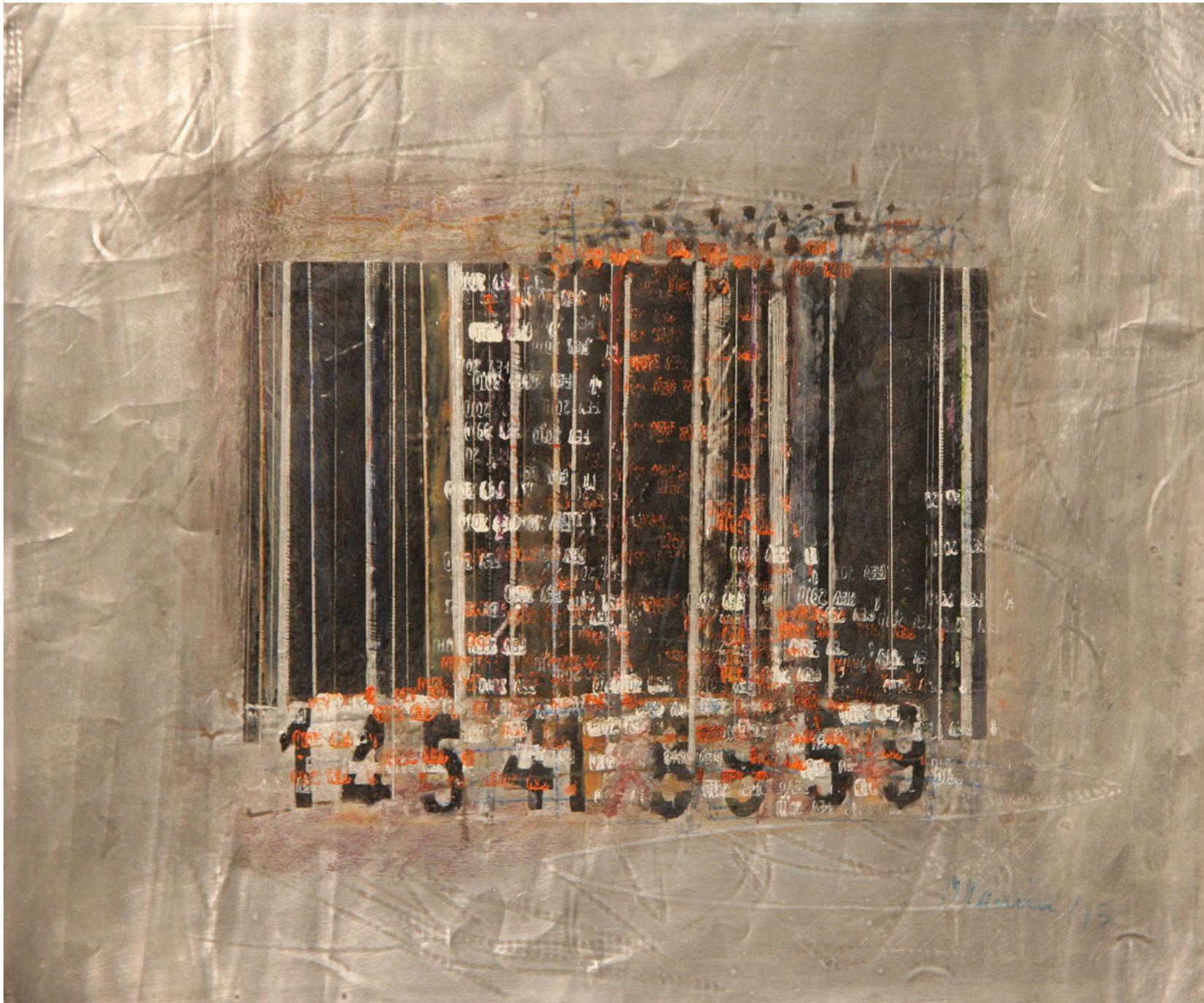
Série «Âme-preintes»

76 X 77 cm

gravure sur métal, acrylique, encre

2015

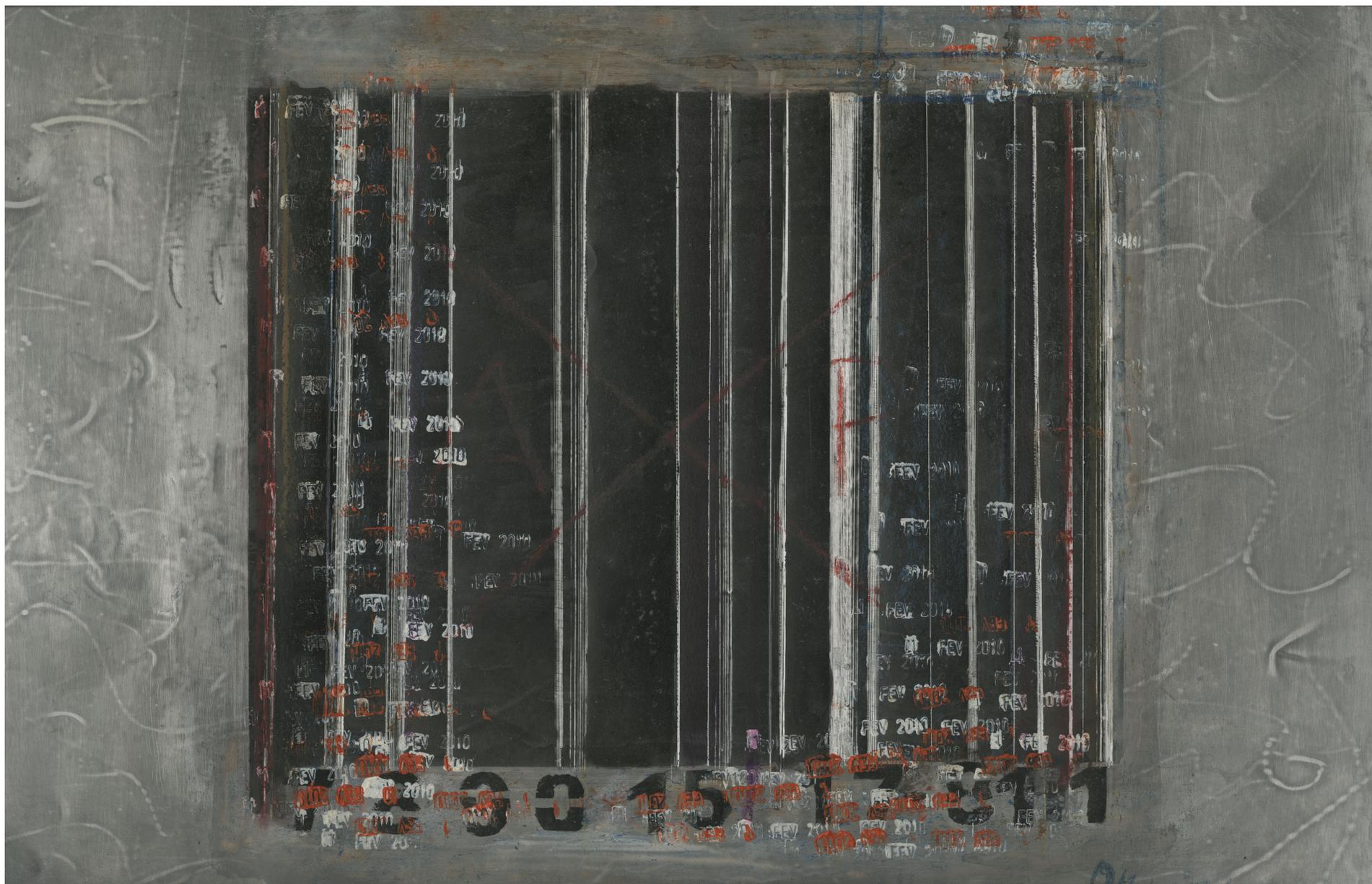
© O'Maurice Mboa



Code-barres 1  
Série  
«Âme-preintes»

32 X 46 cm  
gravure sur métal,  
acrylique, encre

2015

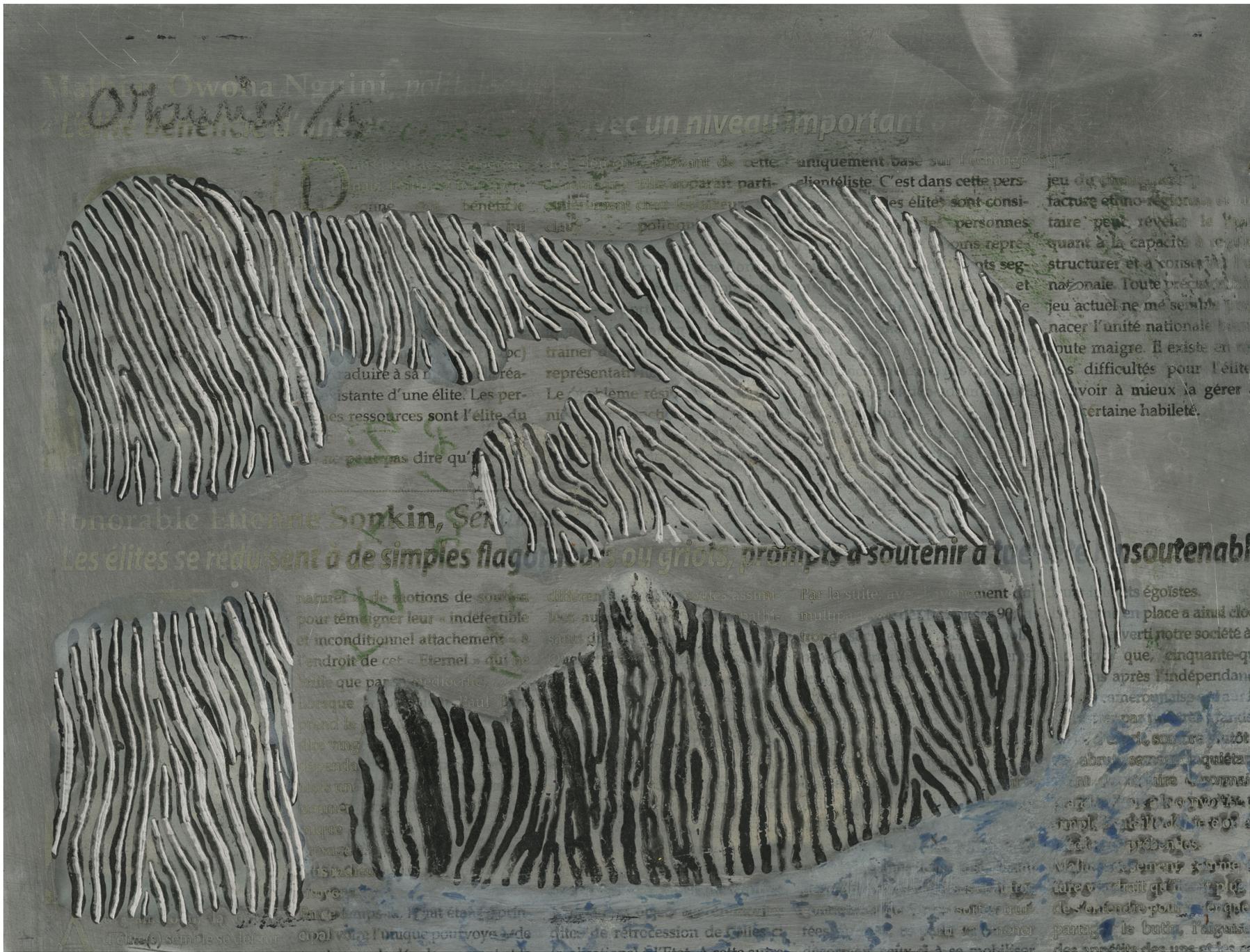


Code-barres 2 - Série «Âme-preintes»

32 X 46 cm

gravure sur métal, acrylique, encre - 2015

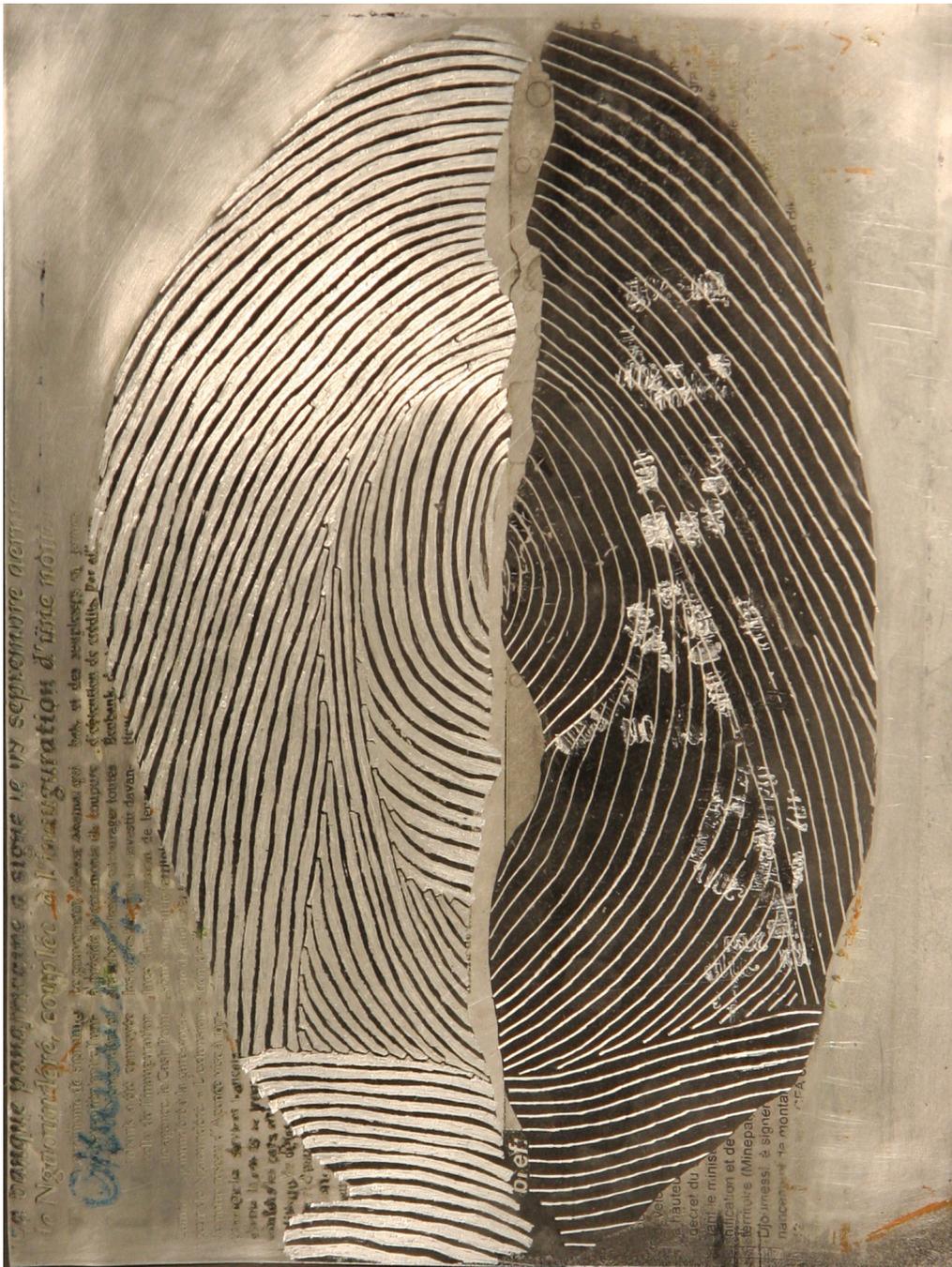
© O'Maurice Mboa



Série  
«Âme-  
preintes»

26 X 20 cm  
gravure sur  
métal, acrylique,  
encre

2015



White & Black

Série «Âme-preintes»

13 X 21 cm

gravure sur métal, acrylique, encre

2015

© O'Maurice Mboa

## Exposition personnelle

- 2017 «**Autres Naissances**», janvier-février 2017, lors de l'ouverture de Artgenève, salon d'art, Genève
- 2016 «**Chroniques urbaines** », novembre-décembre 2016, Fondation APCd, Fribourg, Suisse
- 2016 «**Transitions**», Institut Français du Cameroun, Yaoundé
- 2016 «**Âmes-preintes**» «**La Peinture de l'Âme**». L'éveil de l'imaginaire et l'alchimie de la Matière  
Biennal de Dakar, Résidence Culturelle: Lamp Fall, Dakar
- 2015 «**Âmes-preintes** », Maison de la coopération allemande, GIZ, Yaoundé
- 2011 «**Chroniques** » , Djega Palace, Yaoundé
- 2007 «**Clichés** », Salsa, Juillet 2007 Bastos, Yaoundé
- 2006 «**Clichés**», Espresso House, Bastos, Yaoundé
- 2004 «**Racontes-moi l'Espagne**», Centre d'art contemporain Africréa, Bastos, Ambassade de l'Espagne, yaoundé

## Exposition collective

- 2016 «**Melting-Pot**», Nest Gallery Geneva, Suisse
- 2016 «**Exposición de artes plásticas 2016**», El Club del Libro en español de las Naciones Unidas  
Palacio de las Naciones, Ginebra, Sala de los Pasos Perdidos, Puertas 13 y 15, Ginebra
- 2007 Exposition au Musée National, Yaoundé
- 2006 Exposition au Musée National, Yaoundé
- 2006 «**Raconte-moi l'Espagne**», exposition collective d'art du 02 au 13 Mai 2006 au Centre d'art contemporain « africréa »,  
organisée par l'Ambassade d'Espagne, Yaoundé
- 2006 «**Cameroun connexion**», avec le groupe OGG art 2006, Africréa, Yaoundé
- 2004 Les antennes des Alliances Franco-Camerounaises (AFC) de Buéa et de Dschang à l'Espace Culturel Oyenga, Mars 2004
- 2004 Le Ministère de la Culture au Musée National, Mai à Juin 2004 , Yaoundé
- 2001 «**The last pictures show**», exposition collective au «Le Bo'ojeg», Douala

## Résidence

- 2014 Résidence à l'espace de création Whemar
- 2010 Mam Galerie, bona puisso, Douala

## Collection

Fondation de Luciano Benetton, en couverture de la publication «Imago Mundi» , Cameroon: Elephants With Wings

Prénom: O'Maurice  
Nom: Mboa  
Pays: Cameroun

Vidéo:  
Time: 1minute 30

Format: HD (1920 x 1080)  
H264.mov / MP4  
sound : 3dBu

Page Facebook:  
[https://www.facebook.com/OMaurice-Mboa-1104774599611131/?ref=aymt\\_homepage\\_panel](https://www.facebook.com/OMaurice-Mboa-1104774599611131/?ref=aymt_homepage_panel)

Blog  
O'Maurice MBOA  
<https://omauricemboa.wordpress.com>

Contact:  
O'Maurice MBOA  
[mauricemboa@gmail.com](mailto:mauricemboa@gmail.com)  
<https://omauricemboa.wordpress.com>

Contact:  
**Mundus Imaginalis**  
Parissa de Montenach  
[pmontenach@gmail.com](mailto:pmontenach@gmail.com)  
[parissademon@bluewin.ch](mailto:parissademon@bluewin.ch)  
Tél:+41 (0) 79 509 90 17

