

“La Develación del Encantamiento” / “The Unveiling of the Enchantment”

Autor/Autor: Alejandra Vivi Aranda

País/Country: Argentina

Técnica/Technique: Pintura/Painting Fotografía/Photography Papel maché /Paper mache

www.alejandraviviaranda.com

En el video presento una Instalación:

Imagen dibujo (lápiz y tinta sobre papel) en marco francés colgando de una pared negra. Mesa costurero antiguo de madera lustrada sobre piso negro. Objeto: reloj paradójico de acrílico. Máscara realizada con papel maché y pintada con óleo.

"La Develación del Encantamiento" es una obra instalación que acciona como múltiple puerta enigmática, reflejando inmediatamente al observador en su proceso de preguntas sobre sí mismo, el misterio de la existencia, el tiempo, la paradoja.

In the video I present an art Installation:

Drawing (pencil and ink on paper) in french frame hanging on the black wall. Old sewing table in polished wood on the black floor. Object: paradoxical acrylic watch. A mask made of paper mache and painted with oleo.

"The Unveiling of the Enchantment" is an artwork installation that acts as a multiple enigmatic door, immediately reflecting the observer in his process of questions about himself, the mystery of existence, time, paradox.

Motivaciones: Me motiva el misterio, lo que no conocemos de nosotros mismos, el desarrollo de nuestras capacidades, las preguntas, las asociaciones, las sincronías, los sueños, la psiquis humana, su capacidad de despertar. Me inspira lo dual, el tiempo y el espacio, todo lo que simboliza lo que existe y lo que no existe. La Verdad... Siempre hay más Verdad.

Motivations: I am motivated by mystery, everything we don't know about ourselves, the development of our abilities, questions, associations, synchronies, dreams, the human psyche, its ability to awaken. Duality, time and space inspire me, also everything that symbolizes what exists and what does not exist. Truth... There is always more Truth.

Objetivos: Mis motivaciones me acercan a mis objetivos. Mejorarme, mejorarnos como personas, persona, vale recordar que significa sonar a través, que se originó en el teatro antiguo donde se creía que los dioses hablaban a través de las máscaras de los actores. También me importa comunicar los mundos visibles e invisibles, a través de las imágenes, los símbolos, la danza. A medida que vamos descubriendo aspectos de nosotros que permanecían en la oscuridad usarlos.

Objectives: My motivations bring me closer to my goals: to improve myself, to improve ourselves as human beings, as people. It is worth remembering that "persona" (from Latin) means "to sound through", a word originated in ancient theater where it was believed that the gods spoke through the masks of the actors. I also care about communication, linking the visible and invisible worlds through images, symbols and dance. As we discover aspects of ourselves that remained in the darkness, use them to improve ourselves.

Impacto: Lo cierto es que hasta la acción más cotidiana impacta de alguna manera. Me gusta que mis imágenes funcionen como pequeñas puertas que provocan un reflejo de alguna parte del que las observa, que lo invita a una pregunta diferente, a imaginar. Es importante que comprendamos que sí importa lo que hacemos, que se vuelve atractivo el juego si descubrimos que existen puertas invisibles pero reales, preguntarnos nos mueve. Reconocernos en el fragmento de Espejo que es el otro.

Impact: The truth is that even the most daily action has an impact in some way. I like that my images work as little doors that provoke a reflection of some part of the observer that invites him to a different question, to imagine. It is important that we understand that it does matter what we do, that "the game" becomes attractive once we discover that there are invisible but real doors... the question moves us. Recognize ourselves in a fragment of the Mirror that the other person is.